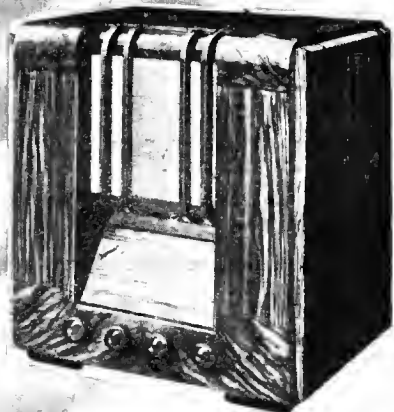


MAGNADYNE

RADIO



SV 5

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE
A SELETTIVITÀ VARIABILE

S 52

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE MEDIE



**SONO OGGI
GLI APPARECCHI
PIÙ RICERCATI**

**PER LE SPICcate DOTI DI SENSIBILITÀ,
SELETTIVITÀ E FEDELTA' MUSICALE**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Orfina / Albano

FIVRE

AI RIVENDITORI DI APPARECCHI RADIO E VALVOLE TERMOIONICHE

Avendo evaso completamente tutti gli ordini fino ad oggi passatici

COMUNICHIAMO

che le attuali esistenze, sia presso di noi che presso la nostra Rappresentata, assommano ad oltre 150.000 valvole FIVRE e ci consentono quindi di evadere qualsiasi ordine in tutti i tipi FIVRE; pertanto

INVITIAMO

tutta la spettabile nostra Clientela a passarci tranquillamente i propri ordini con la certezza di immediata evasione.

C.^{IA} GENERALE RADIOFONICA S. A.

FABBRICA
ITALIANA
VALVOLE
RADIO
ELETTRICHE

A G E N Z I A E S C L U S I V A

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA S. A.

PIAZZA L. V. BERTARELLI 4, MILANO, TELEFONO 81-808

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEF. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60

L'UNDICESIMA OLIMPIADE

Salutata dal grido di passione e di entusiasmo di centomila spettatori, la fiamma olimpica si è levata dalla torre di Maratona nel cielo di Berlino come una bandiera di fuoco: ora arde libera e folle sul tripode dell'immenso stadio come su un'ara consacrata alla forza ed alla giovinezza di tutto il mondo.

La XI Olimpiade è incominciata: sugli stadi e sui campi, sui laghi e nelle palestre i cinquemila rappresentanti di cinquanta nazioni hanno iniziato la grande competizione che affratella la gioventù in un rito di pace e di forza, in una esaltazione dei valori fisici grandiosa ed incomparabile. E' il convegno della giovinezza: è una bandiera nella quale trionfano — attraverso gli eroismi sportivi — i valori spirituali dei popoli: è una gara che non conosce odi, una lotta che non lascia rancori, ma che piuttosto accomuna, lega, affratella i giovani di tutto il mondo in un unico spirito di onestà e lealtà sportive.

E non è senza significato che questo avvenimento, per il quale migliaia di campioni si danno convegno, si stia svolgendo nella capitale del Terzo Reich, vale a dire nel cuore di una nazione giovane, volenterosa e nobile, che è l'espressione delle forze nuove e sane dalle quali si attende la rigenerazione del mondo.

La face accesa il 26 luglio sulle sacre pendici del

Monte Olimpo ha varcato i confini di sette nazioni, passando di mano in mano, da atleta ad atleta, per giungere nel giorno inaugurale* allo Reichsportfeld e dar fuoco all'immenso falo che arderà sulla torre di Maratona fino al termine dei giochi. Così, con questo rito pagano che i tedeschi hanno voluto riesumare dall'antichità greca, si è realizzato il congiungimento ideale con le lontane Olimpiadi che riunivano in una comune festa di pace le città elleniche, dall'Ellasponio alla Samotracia, da Corinto a Tebe.

La XI Olimpiade da convegno alle forze più pure di ogni nazione e ad esse mostra quale sia la più nobile forma di lotta. «E' questa — ha detto il presidente del Comitato Olimpico tedesco S. E. Lewald nel suo discorso inaugurale — la festa della pace». E l'atleta greco Spiridion Luis, vincitore della Maratona del 1896, offrendo al Führer il ramoscello d'olivo, ha tradotto in simbolo queste parole. Quella concordia fra i popoli che le ideologie dei politici non riescono a realizzare, diventa una realtà viva e pura quando è affidata al cuore gagliardo dei giovani atleti. Diventa una realtà formidabile e grandiosa che si imprime all'ammirazione incondizionata di tutto il mondo, quando la difesa dell'onore di ogni nazione è affidata allo spirito agonistico di quelle giovani generazioni nelle quali i popoli devono aver fede.

IO, IL PRIMO

Ad altri conviene un campo
 forse men duro. A me questo è propizio,
 rossigno di rena, segnato da atrice di calce,
 simile a un tratto di spiaggia marina
 su cui incombe il tempestoso flutto
 della lolla che m'alza al traguardo.
 O come oggi mi sento
 schiacciato il cuor da questo grido ingordo,
 punto al calcagno e stafiato ai fianchi.
 Stanco cadrei piangendo.
 Ma io ben so presentir
 la Patria e mia Madre
 e ben le vedo là, sole,
 impallidire insiem del mio sgomento.
 Sento nel capo ruinar di voci
 il lor silenzio come un anaso fermo
 dentro le vene in cui s'impenna il sangue.
 Or, io, il primo. Vincerò per esse.

IL BUON ROMEO.

E che i popoli abbiano fede nel loro giovani atleti lo dimostra l'entusiasmo suscitato in ogni angolo della terra. In ogni città più lontana in Cina o nel Sud America, in Finlandia o nel Canada, dalle notizie che la Radio germanica, attraverso un'organizzazione alla quale collaborano le società radiofoniche di quaranta nazioni, diffonde dalle antenne del Haus des Rundfunks di Mauthausen come da una enorme Babele.

La gioventù italiana, temprata dal Fascismo ai cimenti dello spirito come alle lotte agonali, è venuta a Berlino con le vigorose rappresentanze dei suoi atleti a cui è attestato conforto morale la presenza del Principe Umberto. Sotto gli occhi dell'Augusto figlio del Re Soldato, gli azzurri sanno di lottare e di combattere per conquistare all'Italia nuovi primati.

Giovani atleti che hanno accolto i figli del Duce giunti a volo a Berlino ed ancora respiranti il vento del cielo africano, il vento della battaglia, come messaggeri del Littorio che anela a sempre nuove affermazioni di forza e di bellezza.

L'Eiar, che già dal 15 luglio ha iniziato il suo servizio d'informazione da Berlino, ha dal 1° agosto intensificato questo servizio, arricchendolo di radioconache dirette ed offrendo ai suoi abbonati alle 12.30, alle 17.10 ed alle 20.20, con il suo Giornale Radio, un completo ed informatissimo notiziario. Quattro dei suoi migliori radiofonisti specializzati sono dall'alba al tramonto in movimento, da un campo ad una piscina, da una pista ad una palestra, su e giù per l'immenso scacchiere nel quale sono distribuite le singole competizioni, da un estremo all'altro della immensa Berlino per tenere i radioascoltatori costantemente informati di quel che avviene in questa vibrante giornata olimpica.

Così abbiamo potuto ascoltare in tutta la notte lente e gravi dell'Inno olimpico e l'«Heil» a memoria e possiamo che ha salutato il Führer al suo ingresso allo Stadio nel giorno inaugurale. Il voci dell'immensa folla adunata nello Reichsportfeld, diffuso attraverso l'etere, ha comunicato l'entusiasmo sportivo alle folle di tutto il mondo; e come di mano in mano, la face partita da Olympia ha raggiunto Berlino, da antenna ad antenna la commozione dei momenti più nobili del rito inaugurale s'è irradiata da Berlino in tutto il mondo.

Agli italiani in ascolto dinanzi agli altoparlanti la voce dei nostri radiocronisti parla delle magnifiche prove dei nostri azzurri, ne descrive i particolari, illustra — non senza una veltura di commozione — le emozionanti fasi di ogni gara.

Così le notizie d'ogni vittoria giungono a noi nel momento stesso in cui la vittoria è colta ed il grido d'entusiasmo d'ogni folle si confonde con quello degli sportivi radunati a Berlino in un unico potentissimo grido.

E la commozione e l'orgoglio con cui gli azzurri campioni di fioretti conquistatori del lauro di Maratona hanno salutato l'alza-bandiera tricolore sul pennone dello Stadio, si sono immediatamente diffusi per il circuito radiofonico che collega la nostra stazione con la Reichrundfunk sin negli angoli più remoti del nostro paese: e quasi abbiamo visto palpitar la nostra bandiera sul cielo di Berlino tanto vicini ci sentivamo attraverso ai misteriosi fluidi dell'etere ai nostri atleti nel momento in cui essi si battevano per l'onore sportivo d'Italia.



Il Principe Umberto tra gli «azzurri» d'Italia, a Berlino.

PAESI DI RAGAZZI

I ragazzi hanno veramente un modo acuto e definitivo di scoprire e inventare i paesi. Ricordo che da ragazzo andavo spesso in bicicletta sulle rive del lago Maggiore, nella lunga passeggiata che da Saronno per Belgirate porta fino a Stresa e Baveno. Non andavo in bicicletta con propositi sportivi, ma tanto per moltiplicare le occasioni di guardarmi intorno e di far amicizia con tutto.

C'era caso che mi fermassi un quarto d'ora, con un piede sul muretto, a respirare quell'odore un po' fradicio di lago, che fa venire il mal di testa al signor Belgirate porta fino a Stresa e Baveno. Non andavo in bicicletta con propositi sportivi, ma tanto per moltiplicare le occasioni di guardarmi intorno e di far amicizia con tutto.

LA DANZA DEL CHERUBINO

Nella radio si dibatte un prigioniero che dice ogni giorno alla vostra fantasia cose tanto più profonde quanto meno avvertite. Vi chiama ed urge invano attraverso il vetro che la vostra attenzione pratico-intellettuale gli oppone, ma rapisce in compenso come un primaverile turbine la vostra intelligenza sensitiva.

Il misterioso prigioniero vi parla a preferenza attraverso quelli che potrebbero chiamarsi i toni minori della radio: attraverso le più dimesse rubriche. Che immaginare, per esempio, di meno interessante per la vostra attenzione intellettuale che quel « Bollettino per i pescatori e per le navi di piccolo tonnellaggio » che di colpo, nell'intervallo d'un concerto dell'Augusto o di Santa Cecilia, preferisce trasportare la vostra uditiva fantasia nella solitudine delle marine, per la distesa delle coste battute dall'acqua e dal vento? Che può avere di nuovo per voi questa faccia del mare così estranea alla vostra vita e quasi sempre così imbronciata? Questa nomenclatura di cose, in cui il lettore radiofonico mette la monotonità del riposo, riduce a ben poco la musica delle onde: ma c'è qualcosa che non riesce del tutto a spegnere, e questo qualcosa è il colore dell'evocato mare su cui sta per declinare la sera: il suo pallore violaceo di demone sotto i silenzi del crepuscolo. Attraverso il colore del mare, che trascorre inavvertito per il più sensitivo fondo della vostra fantasia, il « Bollettino per i pescatori e per le navi di piccolo tonnellaggio » diventa il grande fantasma respintivo della radio.

E che cosa rapisce lo spirito dello sportivo, proteso su la radiocronaca d'una partita di calcio, se non una ridda di colori al vertice d'ondeggianti clamori? La radiocronaca d'una partita di calcio è un dramma sinfonico che agisce attraverso una danza di colori. Per lo sportivo onnipotente attraverso i colori delle schiere antagonistiche sono gli spirituali e reali protagonisti del dramma. Attraverso i clamori della folla e l'estemporaneo epos del cronista, egli vede i colori in una realtà ultrasensibile, ben più potente che la sensibile.

Il misterioso prigioniero della radio, il cherubino che cosa invisibile, onnipotente attraverso le sue voci è dunque il colore. Attraverso le tenebre ebbre della sua prigione come attraverso le gelide vetrate che la nostra attenzione intellettuale vorrebbe opporgli, egli continua a stimolare la memoria sensitiva ed a costruire nella fantasia, tanto più potente quanto più inespedita. Quanto più ha l'aria di un mondo onnipotente attraverso le sue voci, tanto più il colore radiofonico si libera attraverso la precisione temporale degli attimi e la suggestione della parola e del suono. Esso è, in un senso più intensivo di quel che la frase comporti, il colore del tempo.

La radio non è, come volgarmente la s'immagina, qualcosa che ha abolito la vista per concentrarla tutto nell'udito. E', invece, qualcosa che aiuta a vedere in profondità, attraverso il tempo e le voci che lo drammatizzano: qualcosa che ha fuso tempo storico e tempo drammatico in un'unica rappresentazione in cui il colore ha ancora un'eloquenza e tanto più suavia quanto più velata. Il colore è l'invisibile regista di questa nuova rappre-

sentazione, quello che, inavvertito ma onnipotente, le dà la celeste unità e la terrestre magia.

La radio ha creato la possibilità d'immense platee politico-spirituali della natura, come quella che ci dà la diversa faccia nevosa delle Alpi o quella che ci presenta il volto corrucciato del mare o quella che riproduce il cratere del Vesuvio attraverso il ronzio compresso del vulcano.

Ma introdotta cioè nella descrizione dei fatti naturali e sociali il temperamento radiofonico che fa di tutto il cosmo un immenso teatro.

Il celeste maestro dei colori e dei numeri, l'adato cherubino, danzi sempre più leggero attraverso

passaggio tra festoni e ghirlande, come nel sogno di Chariot.

Per quanto ci impegnano più tardi a voler sentire e capire un paese, a provarne esaltazione e stupore, dalla sua storia, dai suoi toni felici, dal colore dell'aria, il paese l'abbiamo scoperto in quel giorno, come senza accorgercene, con una gioia quasi sensuale. Poi sono tutte edizioni più scialbe, parole cancellate e interierle. Per anni e anni crediamo di vedere cose nuove, di approfondire, di essere sempre più esperti. Ci lasciamo prendere da mille preoccupazioni: un fiore, un tramonto, una donna non sono più aspetti da dar loro eccessiva confidenza. Creiamo per esprimerli, tanti aggettivi, per approssimarci quasi ciondolosamente e strano-largamente queste immagini innocue.

Lavoro inutile. Il paese è là in quelle notti bianchissime di luna, a settembre, nelle quali una donna vera andava su e giù su un'allenata, quasi sparando ogni volta, tra il fogliame dei castani e nelle stelle. E noi, nell'ombra, in guardavamo con gli occhi lucidanti e sbigottiti.

Per ogni riscoperta ogni riscoperta di vivere su quel patrimonio e soltanto nei giorni migliori ci capita di guardare una luna piena o un volto femminile con un riflesso di quella meraviglia.

ENZO FERRIERI.

questo che ai superficiali potrebbe parere soltanto un baratro di suoni e di chiacchiere apertosi nell'invisibile. I serafici ardenti d'amore sembrano aver disertata la nostra Terra: ed anche i cherubini, gli angeli della iridescente saggezza, palano aver lasciato le vie del nostro pensiero. Solo il più giovane tra i cherubini, quello in cui brilla il genio della matematica e del colore nella sua più matinale gioia, sembra ardire ancora alle nostre arti e volare a conciliare l'Occidente e l'Oriente in un unico splendore. Forme e colore non sono che i due aspetti inseparabili d'una stessa essenziale bellezza. Non vi considerate degradati se il cherubino iridescente passa per un attimo danzando alla sommità dei vostri pensieri.

EUGENIO GIOVANNETTI.

IL CANARINO SINTETICO

Intorno alle « trovate » tecniche della Radio si è intrattenuta la Radia di Vienna, che ha diffuso una conversazione... quasi scientifica sulle vaste possibilità offerte al microfono dalla meccanica, dalla fisica, e soprattutto dall'elettricità. Autore della conferenza era il professor Scheminsky, che si è preso la briga di svelarci gli stratagemmi, volte ingegnose a volte geniali, per imitare — talora alla perfezione — suoni e voci.

Occupiamoci, prima di tutto, seguendo la traccia esposta dal suddetto professore, del canarino sintetico. Lo Scheminsky, dopo averlo fatto gorgheggiare e trillare a piacimento, ha spiegato come è nato. Com'è noto tra i vari metodi d'onestà ce n'è uno — il più recente — che consiste nel sottoporre il paziente alle scariche d'una corrente elettrica alternata. Questo metodo, a quanto pare inventato da un medico francese, è stato ultimamente oggetto di nuovi studi e di nuove applicazioni. Un giorno, maneggiando uno degli apparecchi che servono a questa « terapia », un medico prono, un sibilio lungo, sonoro, armonioso, identico in tutto e per tutto al canto d'un canarino. Naturalmente, nell'austero tempio della scienza scoppio una risata generale. Poi si preoccuparono di scoprire le cause del fenomeno elettrico. E sapete come andò a finire? L'apparecchio per... addormentare... malati... si trasformò in un pianoforte, il cui canto si regola a piacere sia come volume sia come tonalità. E l'imitazione è riuscita tanto bene che i radiocollaboratori, non volevano persuadersi che non si trattasse di un pennuto in vena di lirismo...

Il professore passò quindi ad altre trovate. Una di queste — ha detto il professore, che si è dato anima e corpo alle ricerche sulla musica artificiale — consisteva nel far sì che un canarino trasformasse un pianoforte in una fisarmonica.

Ecco: posiamo sul piatto d'un comune grammofono un disco su cui sia impressa musica per piano. Appena la puntina comincia a fare il solletico all'ebanite, si sente, invece degli accordi di pianoforte, un vero e proprio « pezzo » eseguito su una fisarmonica. Chissà quale diabolico trucco sarà occorso per questa trasformazione — pensere. E invece, nulla di più semplice, un vero vero di Colombo... musicale: basta far girare il disco alla rovescia! Ed ecco perché: la caratte-

ristica del pianoforte è di produrre note che s'amplificano all'improvviso e si spengono poi dolcemente. Proprio il contrario di quanto si verifica nella fisarmonica.

Ma il professor Scheminsky vuole sbalordire a tutti i costi. Egli espone ora altre esperienze, che permessa d'imitare la voce umana.

Per primo, si producono cinque suoni diversi che rassomigliano ad altrettante note di flauto. Appena si mescolano questi cinque suoni, non è più un flauto che si sente, ma bensì una voce umana. E che sia proprio umana si può convincere subito, dato che si distinguono chiaramente una « a », una « e » e una « u ».

Per mezzo di un miscuglio — convenientemente dosato per quanto riguarda l'intensità — dei suddetti cinque suoni, si riuscì ad ottenere quasi tutte le lettere dell'alfabeto parlato. Il professor Scheminsky giunse perfino a far funzionare i suoni, di modo che compose una parola intera, e poi una frase completa. Il... capolavoro di queste originali esperienze è un nuovo tipo di clacson a cinque suoni, costruito da un tecnico inglese. Quest'apparecchio scandisce distintamente: « Fate largo, prego! » tal quale un poliziano vivente.

La nuova scienza dell'analisi dei suoni — ha spiegato lo Scheminsky — ha già fornito elementi preziosi agli studiosi. Se tutto va bene, è beninteso, dopo un travaglio lungo e faticoso, che richiederà pazienza ed esperimenti delicati — potremo ascoltare presta la « voce sintetica », ossia la parola dell'uomo... senza l'uomo.

L'ipotesi per ora è azzardata, e francamente non si dovrebbe accettare senza riserve la teoria del professore austriaco; tuttavia durante il secolo presente se ne sono viste di tutti i colori... Non si è forse riusciti — qualche anno fa — a lanciare attraverso l'etere suoni musicali senza strumenti di musica? Chissà quali altre meraviglie ci attendono.

Potrebbe anche darsi che, dopo il canarino sintetico, ci toccherà la ventura di sentire un giorno il « Canarino sintetico »...

« Se andiamo avanti di questo passo — ha detto l'arguto conversatore — presto l'uomo non dovrà più nemmeno far fatica di parlare! ».

Va bene: ma dovrà farne un'altra, forse più ingarola: quella di ascoltare...

GALAR.

TECNICA ED ESTETICA DELLA RADIOFONIA SCOLASTICA

II.

Da quanto abbiamo detto la volta scorsa, a modo d'introduzione, i partecipanti al terzo concorso annuale dell'Ente Radio Rurale avranno facilmente tratto le conclusioni seguenti.

Prima di tutto, la radiofonia scolastica ha, unitamente a molte possibilità utili, alcuni limiti ben definiti, gli uni relativi alla materia da svolgere, gli altri alla forma di presentazione. Quanto alla materia, i limiti sono due e cioè i confini stabiliti dai programmi scolastici per la scuola primaria e, entro di essi, tutto ciò che l'insegnante può fare da solo e che per ovvie ragioni non può far parte delle competenze della radio. Quanto alla forma di presentazione i limiti sono categoricamente definiti dalla esclusione di ogni semplice esposizione diretta (lezioni, conversazioni, racconti). Il perché è stato detto.

Entro questi confini è naturale che non bisogna pescare a casaccio, ma scegliere gli argomenti più utili e adatti. Il concetto di utilità — lo ricordino i concorrenti — non ha qui un valore assoluto. Utile, in senso lato, è tutta la materia prevista dai programmi, se non altro perché tutta deve essere svolta ed appresa. Utile va qui intesa in stretta correlazione col precipuo carattere della radiofonia didattica, la quale, ormai lo sappiamo, non è fine a se stessa ma strumento educativo a disposizione degli insegnanti. Eccoli dunque al concreto: la radio, entro i limiti già accennati, deve sforzarsi di aiutare gli educatori nello svolgimento delle parti del programma volta a volta più ostiche, più bisognose di documentazione, di interpretazione emotiva, di consacrazione solenne.

A prescindere dalla Storia, della quale si è parlato la volta scorsa, vediamo un altro esempio che serva ad intenderci meglio e a chiarire contemporaneamente una delle direttive didattiche che hanno indirizzato il complesso delle trasmissioni effettuate nei tre anni precedenti.

Prendiamo a caso. Chi ricorda la trasmissione « Difendiamo i boschi », ricorda anche che essa fu redatta col gentile concorso del Comitato nazionale forestale e documentò la necessità di conservare e potenziare il patrimonio boschivo della nazione. Il concetto, come ognuno vede, è in se stesso scialbo, adatto ad essere espresso più che altro in forma di raccomandazione o di tiepido racontino. In condizioni normali, molto difficilmente l'insegnante può disporre di materiale didattico evidente ed è motivato col quale raccomandare alla durevole e convinta considerazione degli alunni un simile argomento imperioso ma astratto, vero ma indifferente ed impersonale come un corollario. Ecco allora il buon soccorso della radio, che al corollario dà ala e movimento, trasformandolo in commedia, in tragedia, meglio ancora in vita, vicina, evidente, toccante, quasi vicenda dolorosa di ciascuno che ascolti. Tutto ciò ottenuto con una chiara e realistica visione del fine e un intelligente impiego del mezzo narra-

tivo, dialogico, scenico e sonoro. Tanti mesi sono passati e tuttavia pochi alunni tra quelli che ascoltarono quella trasmissione, potranno avere dimenticato il drammatico trapasso dai lieti cori dei contadini nel bosco di Toulou, pieno di ombre e di gorgheggi, allo spietato martellare delle accette dopo che Toulou si decise a vendere il bosco a un negoziante di legname, all'uragano di piogge di grandine di vento che si abbatté sulle messi del sempietone non più protette dai verdi giganti buoni e infine alla valanga, rombante e terribile, scavata dalle acque non più frenate e disciplinate dal bosco benigno. Una cosa da nulla, d'accordo, ma che rivelò il segreto della piacevolezza, della emotività, della utilità effettiva: il segreto non solo della radio, ma della scuola e, in fondo, di ogni arte.

Si è detto dunque della Storia, si è detto — con l'esempio della difesa dei boschi — delle nozioni varie. Se vi aggiungete il documentario o radio-cronaca, avete davanti i tre campi più cospicui nei quali la radio può affermarsi come preziosa collaboratrice degli educatori. Quanto alla radio-cronaca è inutile spiegare perché essa non rientri e non possa rientrare fra i temi e le forme di presentazione oggetto del concorso. Essa richiede la presenza dell'autore sul luogo stesso della trasmissione e presuppone un'intima interdipendenza spirituale e tecnica fra la narrazione e lo sfondo sonoro che la stimola e la conferma.

Leggendo il bando di concorso s'incontra al-

l'art. 2 una serie di nove temi storici da svolgere in forma di « conversazioni sonorizzate ». Essi sono: la fondazione di Roma e la monarchia, la repubblica di Roma, l'impero romano, i Comuni, le repubbliche marinare, il risorgimento e la monarchia sabauda, le guerre coloniali (Eritrea, Somalia e Libia), la guerra mondiale, l'impero fascista. I temi esprimono chiaramente il carattere panamico che deve caratterizzare le trasmissioni ed annunciano altrettanto chiaramente l'intendimento della radiofonia scolastica di riempiere e consolidare nella sostanza spirituale e lirica le epoche insegnate dal maestro nei loro dettati epici. Conversazioni, dunque: forse le « esposizioni dirette » che la volta scorsa qualificammo come inesorabilmente escluse dalla competenza della radiofonia scolastica? No. Conversazioni « sonorizzate »: cioè, spiega il bando all'art. 7, « esposizioni dirette di un dicttore, intercalate dalla rappresentazione sonora o dialogata (bozzetto) degli ambienti e degli episodi descritti. La conversazione sonorizzata deve generalmente essere impostata sugli elementi più vivaci e pittoreschi di un'azione che si fissa ad evidenza sotto gli occhi del padatore. Cronaca, insomma, che sfrutti quanto più è possibile i suoi attributi di dinamismo e di immediatezza ». Parole chiare, che però è bene comprendere per tutto quello che esprimono.

Per continuare l'esempio ricordato più sopra, la trasmissione sulla difesa delle piante fu appunto presentata in forma di conversazione sonorizzata. Trattandosi di un'azione svolgentesi nel giro di molti mesi, la forma della conversazione dette modo di esprimere con evidenza il defluire del tempo, di collocare ogni episodio nel suo giusto momento e di conferire alla successione degli episodi la crescente drammaticità che era indispensabile alla utilizzazione didattica della catastrofe finale. La sonorizzazione elemento d'grande attrattiva per i piccoli ascoltatori e che differenzia nettamente la conversazione radiofonica dalla ordinaria narrazione dell'insegnante) consistette tanto nello sfondo sonoro creato alle parole del narratore in opportuni momenti (ad esempio nella descrizione della primavera nel bosco, dell'abbattimento dei tronchi, della tempesta devastatrice ed infine del rullare della valanga) quanto nell'intervento al microfono degli stessi protagonisti del racconto, al quale il narratore cedette di quando in quando — nei punti di maggiore tensione lirica o drammatica — la parola.

In quest'ultima parte della sonorizzazione, cioè nell'interpolazione di scene « recitate », occorre andare guardighi. E' facile infatti non dare chiarezza immediata al trapasso dal racconto alla recitazione e viceversa, e quando anche ottenuta la chiarezza, non dare al trapasso la morbidezza e l'unità di tono che si richiedono per non interrompere l'emotività del racconto, ciò che darebbe la rude e antichistica sensazione dell'artificio.

(Continua)

LANDO AMBROSINI.



La visita del Duce a San Savino di Predappio, "nel Forlivese, ha dato luogo a vibranti manifestazioni di entusiasmo. Il Capo ha voluto percorrere la zona delle nuove costruzioni, accolto con gratitudine dalle popolazioni beneficate; poi per bocca di un avanguardista figlio di un volontario in A. O. gli hanno espresso la loro profonda gratitudine per l'opera di risanamento che fornirà case spaziose e luminose a tante famiglie del popolo.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«CECILIA» DI LICINIO REFICE

Nella basilica di Santa Cecilia in Trastevere, di cui fu uno degli ultimi titolari il non dimenticato e acuto segretario di Stato di Leone XIII, il Cardinale Rampolla, Principe del Tindaro, entro un'urna tutta d'argento si venera il corpo della dolce santa romana colà trasportato dalle catacombe sotto il pontificato di Pasquale I, verso l'820 dell'era cristiana. Nel 1499, sotto Clemente VIII, il Cardinale Sfondiati nel procedere ad una ricognizione delle sacre spoglie trovò queste incorrotte come il giorno in cui il martirio veniva di rosso il giglio della loro purità. Il miracolo e l'esultanza commossa del popolo di Roma ispirarono al Maderna l'opera che doveva essere il suo capolavoro: la magnifica statua della vergine martire riprodotta nel marmo come la salma fu rinvenuta e che sotto la mensa eucaristica dell'altare maggiore della vetusta basilica forma l'ammirazione di quanti si recano al tempio sacro a Santa Cecilia.

Perché la dolce santa sia stata proclamata la celeste protettrice della musica non è stato dato di sapere. In una delle note che il poeta Emidio Mucel pone ai piedi del nobilissimo poema da lui dettato per la musica di Licinio Refice è detto a questo proposito: «La tradizione, secondo la quale Cecilia sarebbe stata esperta nell'arte musicale, non è suffragata da alcun elemento positivo. L'origine di tale tradizione risiederebbe invece nella stessa vita della Santa, considerata come armonia di verginità, sapienza e martirio; più specialmente nelle parole pervase della più spirituale ed alta (essenza musicale) che Cecilia in cuor suo avrebbe rivolto a Dio (tlla «la corde suo soli Domino decantabat, decens) mentre durante il convito nuziale, si levarono canti e suoni pagani (cantantibus organis): «Fiat cor meum et corpus meum immaculatum ut non confundar». Ma poiché in un'Antifona, cantata sin dall'VIII secolo (cantantibus organis alla Domino decantabat decens: «Fiat cor et corpus meum immaculatum ut non confundar») erano state espressamente le parole «in corpore suo» che Cecilia rinasce veramente, accompagnandosi all'organo».

E' facile immaginare quale fascino dovette esercitare nello spirito del Maestro Licinio Refice, artista e sacerdote, la leggenda di Cecilia, il giorno in cui, proponendosi di scrivere la musica d'una funzione sacra per il teatro, il suo pensiero e il suo cuore si fermarono nel poetico e gentile episodio consacrato negli «Atti» del martirio. La fama del valoroso direttore della Cappella Labriana di Santa Maria Maggiore era già più che consolidata sia in Italia che all'estero. Sorvolando tutta la mole delle varie composizioni di stile religioso che egli contava già al suo attivo, basterà ricordare, fra le opere maggiori che hanno preceduto questa Cecilia, il *Te Deum* da lui scritto per la vittoria delle armi italiane, il *Requiem* per i Caduti della Grande Guerra, lo *Stabat mater*, gli oratori *Maria Maddalena* e il *martirio di Sant'Agnese*, il *Transitus Dantis*, scritto per le feste centenarie di Ravenna e il *Trittico francescano*, composto in occasione del settimo centenario della morte del più santo degli italiani e del più illustre dei santi. Tutte opere di largo respiro nelle quali l'ispirazione e la tecnica valevano a dimostrare le rare e squisite possibilità del musicista insigne che passava di successo in successo attraverso i centri musicali più importanti del mondo.

Detto ciò dobbiamo accennare all'ansia viva con cui il mondo musicale accolse l'annuncio del primo tentativo che il celebrato maestro avrebbe fatto nel teatro, ritentando la forma della rappresentazione sacra. In un'intervista concessa dal Maestro per *Radio-corriere* a Mario Corsi — e ci piace riprodurre un brano perché ci sembra che possa rappresentare la migliore preparazione alla prossima realizzazione dell'opera che l'EIAR si prepara a diffondere — il Refice dice: «fra l'altro, alla vigilia della prima rappresentazione della sua Cecilia: «Fu tre anni or sono che concepì la prima

idea di tornare alla forma della rappresentazione sacra, allo scopo di concorrere all'azione educativa della scuola e del libro e di rafforzare l'idea religiosa nelle masse mediante l'efficacia delle figurazioni sceniche vivificate dalla musica. La leggenda di Santa Cecilia mi parve subito atta a questo fine perché, a somiglianza dei miti per il popolo ellenico, questa leggenda cristiana è quelle che ancora oggi possono eccitare la fantasia per la vastità del sogno in cui sono immerse e suscitare al tempo stesso vivi palpiti nell'animo del popolo. Mi sono poi appassionato alla storia della popolarissima martire romana anche per il suo alto contenuto umano e drammatico. Non già che il dramma, secondo me, debba consistere in una successione di eventi ad ogni piè sospinto, nella secca dialettica di stati d'animo o in nudo contrasto di volontà. Per me il dramma deve intendersi — come giustamente si esprime Massimo Mila nel suo recente libro su *Melodramma di Verdi* — quale passione di personaggi liricamente vissuta dal creatore. Io sento il dramma tutto pervaso di lirismo e sento che l'urto delle idee, della volontà, degli eventi deve distendersi talvolta in zone di effusione lirica. Per ciò ho trovato adeguato ai miei intendimenti il libretto fornitomi da Emidio Mucel, libretto in cui questa drammaticità è espressa per accenti, per talenti, se non celata a volte nelle pieghe della vicenda, insita nel dibattito delle coscienze umane con le circostanze terrestri e la legge divina».

Dopo la parola autorevole dell'autore, è inutile qualunque parola di aggiunta sull'etica e l'estetica del lavoro. L'opera è condotta secondo i canoni tradizionali del melodramma, e della sacra rappresentazione medioevale il Maestro non ha ripreso che l'«Annuncio», che precede il primo episodio. Il successo che Cecilia, in una serata di memorabile solennità e di acceso entusiasmo, ha riportato al suo primo apparire due anni fa, riportato al Teatro Reale dell'Opera di Roma — protagonista superba la compianta Claudia Muzio, direttore d'orchestra Edoardo Vitale — basta per dimostrare con quale palpito d'amore, con quale occhio lungimirante di musicista cosciente, Licinio Refice, artista e credente, si sia accostato, conquistandolo al sogno che gli aveva pervaso e rapito l'anima.

Per agevolare al pubblico della Radio l'ascolto del suggestivo e commosso spettacolo non crediamo inutile offrirgli un breve riassunto del



Cecilia conduce Valeriano nelle Catacombe.

tre episodi nei quali è svolta la sacra e gentile leggenda della vergine martire romana.

Subito dopo l'annuncio dato dall'angelo dell'inizio della rappresentazione sacra, la scena si apre sul primo episodio.

Liberti e schiavi stanno ornando l'atrio del palazzo del Valer, per le nozze di Valeriano. Poiché uno schiavo osa insinuare che la sposa Cecilia appartiene alla setta dei cristiani, sorge una confusione, interrotta dal presentarsi di Tiburzio, fratello dello sposo. Il lavoro riprende con Iodi a Valeriano, che giunge alline, magnificando le bellezze della sposa. Il fratello lo consiglia di propiziarsi i Lari, e così Valeriano fa, mentre un canto annunzia l'approssimarsi del corteo nuziale. Appare Cecilia, che risponde nel modo voluto alla domanda rituale di Valeriano e ne diventa così la sposa. I due giovani vengono lasciati soli, mentre la folla entra per il simposio. Alle parole ardenti di profano amore di Valeriano, Cecilia risponde con espressioni d'un amore celeste, di là dalla materia, e quando lo sposo fa per abbracciarla, si rifugia presso l'altare dei Lari. Un angelo appare sull'ara e difende la purezza della fanciulla, facendo arretrare Valeriano pieno di stupore.

In una cappella — e siamo al secondo episodio — delle catacombe di Pretestato, dopo il racconto fatto da una vecchia, d'un miracolo, i cristiani s'apprestano alla preghiera. Cecilia vi conduce, alquanto rintantante, Valeriano, e s'inginocchia. Come giunge anche il vescovo Urbano, tutti gli si fanno intorno per ascoltare dalla sua voce la conversione di Paolo sulla strada di Damasco. E l'apostolo delle genti appare in un alone di luce dietro l'altare. Non rimane in piedi se non Valeriano, che sente svanire gli ultimi dubbi. Anch'egli s'inginocchia, cedendo all'invito della folla e che voce il battesimo, che gli è dato. Un angelo porta loro corone di gigli e di rose colte nelle aiude celesti, simbolo di gaudio e di martirio.

Valeriano e Tiburzio, fatto lui pure cristiano, furono messi a morte, e Cecilia, nell'atrio del palazzo dei Valeriani convertito in tribunale, è posta, nella prima parte del terzo episodio, alle strette dal prefetto Amacchio, che vuol costringerla ad adorare gli Dei pagani. Sorretta anche dalla voce di Valeriano, che le parla nel cuore, Cecilia resiste,



Cecilia dinanzi al Tribunale.

pur quando i littori ne chiedono il martirio. Amachio tenta un'ultima prova e ordina che la cristallina venga esposta ai vapori ardenti del caldario, sperando in un'abitura. La giovane si libera dalla stretta dei littori, respinge le ancelle che la supplicano di non procedere e tranquilla e serena varca la soglia del caldario.

Un ultimo quadro presenta la fanciulla inghiottita in profezia, mentre i vapori, resi sempre più ardenti per ordine d'Amachio, l'avvolgono. Una miracolosa pioggia di petali di rose scende d'un tratto a mitigare l'arsura e Cecilia innalza allora un canto di meraviglia ch'es-

spera Amachio, il quale ordina di farlo cessare. Un soldato penetra nel caldario e abbatte la fanciulla con un colpo di spada, mentre Amachio, coi littori, lascia il palazzo. Invano le ancelle cercano di trasportare via Cecilia, per quanto i vapori siano cessati: essa vuol morire nel luogo del supplizio. Affida al vescovo Urbano, giunto intanto con alcuni cristiani, i suoi poverelli e le prega di far della casa un tempio allo Sposo Celeste. Spira, poi, dolcemente. Tutti s'inginocchiano, e da uno squarcio del caldario appare Cecilia in uno sfiorante giardino, tra beati che cantano la gloria di Dio.

n. n.

«L'OSPITE INATTESSO» E LE «GOYESCAS»

L'ospite inatteso e Goyescas: due opere brevi e che armonizzano per certe loro estrinseche qualità, come la loro continua aspirazione all'eleganza. La stessa cosa si nota, del resto, nella produzione pianistica dei due musicisti, anzi si potrebbe forse affermare che appunto certi comuni caratteri di tecnica pianistica fanno fra loro armonizzare le due opere teatrali. Ciò premesso, si deve subito aggiungere che lo spirito delle due opere è completamente diverso.

«L'OSPITE INATTESSO»

Quella di Piek Mangiagalli è un'opera in miniatura, che quasi ostenta i modi dell'ottocento melodrammatico sia nel libretto che nella musica. Nel libretto C. Veneziani ha ricercato i più sicuri e quasi abusati effetti romantici. C'è financo una gara poetica tra un cantore retorico e scolastico e un altro ricco d'estro e di sentimento. E' la famosa situazione wagneriana adattata, naturalmente, alla circostanza, ridotta, cioè, a un semplice pretesto da ricamarvi su della musica. E Piek Mangiagalli un simile pretesto non se l'è fatto davvero sfuggire, è stato anzi un ricamatore felicissimo.

Ma ceco in poche parole di che si tratta. Notte. Giardino d'una sontuosa villa illuminata. Da un lato è il rustico della villa, in fondo è un cancello che si apre sui campi. Si festeggia Iole, figlia giovanissima del padrone di casa, un ricco barone. Convitati in gran numero. Cameriere che entrano ed escono dalla casa recando vasi colmi di dolciumi e bottiglie di vini rari. E' da tutti aspettato con ansia un cantante celeberrimo, Sigismondo, che è già in ritardo. In sua vece vediamo apparire al cancello un bel giovanotto, Gianoello, né ricco, né nobile, né celebre, ma, in compenso, nato proprio con la camicia. E' assai goloso, e si getterebbe volentieri su quel ben di Dio. Ed ecco, il momento è propizio. Vede lì, a due passi, posata sopra un tavolo, una torta. Non c'è nessuno. La gola lo spinge per le spalle, s'introduce cauto nel giardino, afferra torta e vassoio e sta per scappare, quando sopraggiungono dei convitati, che scambiandolo per un cameriere che vada offrendo... si servono.

Breve: il tenore non giunge. Gianoello finge che Sigismondo sia lui. I convitati accorrono. Accorre anche Iole, la baronessa. Vengono disposte lì, all'aperto, le sedie per gli ascoltatori, e tutti pregustano la gioia del canto. Gianoello non sa come cavarsela. Guarda Iole e sospira. In questo mentre, giunge finalmente Sigismondo.

Oh bella! Chi è dei due il vero Sigismondo?

— Sono io!

— No! Sono io!

Deciderà il canto. Nessuno dei presenti, infatti, aveva mai visto il celebrato tenore.

E la gara s'impenna. Canta prima Sigismondo, trionfo e lezioso. Grandi applausi.

Ora è la volta di Gianoello, che intona un bel canto scbietto, caldo, appassionato e trionfa di Sigismondo. Più

tardi Iole, vibrante ancora di entusiasmo, se ne verrà sola soletta in giardino e gli si getterà fra le braccia.

Piek Mangiagalli ha saputo stupendamente adattare a tutte le situazioni del libretto e ha scritto



Una scena de «L'ospite inatteso».

un'opera ricca di musica e che si ascolta con vero diletto. Elegantissimo il valzer col quale si apre il festino, largo ed estroso il canto di Gianoello, appassionato il duetto d'amore finale.

«GOYESCAS»

Tutt'altra cosa l'opera di Granados. Qui c'è un'anima impregnata di Spagna, un'anima che sogna e tutte le sue impressioni e i sogni suoi traduce in lirismo. Lo sappiamo dalla sua musica pianistica. Un lirismo spesso diffuso, suscitatore

più di atmosfere che d'altro. Opera d'un poeta e colorista squisito, che riesce talvolta a conquistarci con le sue sognanti armonie.

Il suo attaccamento alla Spagna ha innamorato di Goya, gran signore del colore tra il Sette e l'Ottocento. Ama Goya, ma ne è lontano. Alta sensibilità e possibilità diverse. Goya è come un pino dalla vasta chioma e dalle radici sprofondate nella sua terra. Una gran luce nella sua patria, una gran luce nelle sue idee. E tutte le tinte brillano. E con le debite differenze, un Velasquez del proprio tempo. Figlio della luce Nelle sue opere — pitture, disegni, acquerelli — è in vita del suo popolo in alcuni degli aspetti più caratteristici. La sua potente personalità darà un impulso decisivo alla pittura, nella Spagna e fuori, fino ai nostri giorni.

Granados ama Goya ma, ripeto, ne è lontano. Lo ama, perché nell'arte di lui sente la Spagna, ma di lui non ha né la coscienza né la potenza espressiva. Nella sua musica si attenuano le passioni, si attenuano i sentimenti, si attenuano le tinte. Il leone ha perduto il suo rugito. La voce delle Goyescas ha, in verità, un'assai più limitata risonanza: ora triste, ora dolce, sempre signorile.

Se rispetto al Goya in posizione di Granados non è troppo diversa da questa che ho detto, sta però di fatto che egli, dopo il Pedrill, ha molto contribuito con l'Albeniz alla rinascita della musica spagnola.

E molto cammino avrebbe sicuramente ancora fatto, se non si fosse spento nel fiore degli anni.

S'era recato a Nuova York per assistere appunto alla prima rappresentazione delle Goyescas, e nel viaggio di ritorno il prosecco dove s'era imbarcato, il Sussex, fu silurato da un sottomarino tedesco, e il musicista perì tragicamente tra le onde insieme alla propria moglie.

L'opera non aveva avuto buon successo, ma essa è certamente superiore alle altre da lui scritte e contiene non poche pagine degnilissime d'ammirazione.

I tre quadri di cui essa si compone sono ispirati da alcune pitture del Goya.

Nel primo, che si svolge in un sobborgo, un gruppo di giovanotti e di donne giocano tenendo i bordi d'un lenzuolo e facendo su esso ballonzolare un ridicolo fantoccio raffigurante un corteggiatore noioso. Giunge Paquiro, il toreador, e poco dopo, in carrozina, la sua bella, Pepa, da tutti festeggiata.

Poco dopo, ecco anche Rosario, ricca signora, subito raggiunta dal suo innamorato, Fernando, capitano della guardia reale. Paquiro si avvicina a Rosario e la invita a danzare con lui in una taverna, come un'altra volta avevano fatto. Fernando, che ha sentito, è preso dalla gelosia e dice alla sua donna:

— Accetta pure, ma vengo io con te.

E così fanno, mentre Pepa resta lì a disperarsi. Il secondo quadro si svolge appunto nella taverna. Tutti danzano allegremente. Entrano Rosario e Fernando, e questi si mostra così sprezzante con la sua innamorata e anche con gli altri, che tutti gli si ribellano, alzati anche da Paquiro e da Pepa. I due rivali si sfidano silenziosamente a duello, dandosi appuntamento per la notte, presso la casa di Rosario.

Il terzo quadro ci trasporta nel giardino fiorito di Rosario, la quale, ignorava di quanto sta per accadere, sposa la sua voce al canto d'un usignolo gorgheggiante nell'ombra notturna. Giunge Fernando e canta con lei un duetto d'amore, ma vedendo profilarsi sinistra tra gli alberi la figura di Paquiro, si scioglie dalle braccia della donna e si avvia verso il nemico che lo cerca. Rosario lo vuol seguire ma non fa in tempo a raggiungerlo. La lotta mortale subito s'impenna. Un urlo risuona sinistro nella notte. Fernando è stato ucciso da Paquiro!

F. P. MULE.



Una scena di «Goyescas».

LA PRIMA CROCIERA DELL'EAR SUL « CONTE VERDE »



Trieste per visitare la città e i suoi dintorni. Alle ore 24 tutti i gitaniti che si imbarcavano a Trieste, erano a bordo: poco dopo, ricevuto un saluto augurale dal com. Zuccoli, della Direzione Generale del Lloyd Triestino, il quale aveva voluto personalmente rendersi conto della piena efficienza dei servizi installati a bordo del Conte Verde, il piroscafo entrerà in navigazione.

Alle 7 del mattino seguente la superba nave attracca all'imbarco delle Zattere, proprio di fianco alla chiesa di Santa Maria della Salute: e appena calati gli scaladori, ecco tutti i crocieristi a far folla per approfittare della sosta e visitare Venezia.

Chi vuole avere un'impresa più completa, organizzata dalla Turisanda, rappresentata a bordo dal suo Direttore Generale conte Enzo Ferretti e dal Consigliere comm. Emilio Colombo.

Alle 12 precise il piroscafo riparte dopo aver imbarcato un'altra sessantina di crocieristi che si erano prenotati per l'imbarco a Venezia.

Nel pomeriggio di lunedì s'inizia veramente la caratteristica vita di bordo.

Molta affluenza del pubblico attorno alla fiammante Fiat 500 sistemata in anassi di verde, l'attesa che la Dacia bandata abbia ad indicare il suo prossimo proprietario.

Sul « Ponte degli sport » si iniziano i giochi sportivi, rallegrati da un impianto di altoparlanti, che trasmette brillanti dischi « Parlophon ».

Alle 19.30 i crocieristi sono chiamati a pranzo, e dopo cena, chi ama viaggiare un po' per i ponti della bella nave, tutta racchiusa in un'onda di azzurro.

Ma alle 21.30 tutta la gioventù è raccolta sulla veranda di prima classe. Siamo infatti al piatto forte del brattementi di bordo. Vi è da sentire e da vedere la famosa orchestra ritmica Cetra, tante volte udita alla Radio, e che ora, sotto la direzione di Pippo Barzizza e con la collaborazione del tenore Capponi, eseguirà i migliori numeri del suo repertorio.

V'è da individuare per quale magia la musica esecuta potrà essere trasmessa alle case lontane, ed è tutto un affollarsi di crocieristi attorno al microfono per chiedere insistentemente di poter inviare un saluto al babbo, alla mamma, ai parenti che saranno in ascolto presso l'apparecchio familiare.

Quanti crocieristi ricordavano e per quanto tempo l'insistente annuncio di preparazione alla trasmissione:

- Attenzione - Attenzione - Radio Conte Verde - Siamo all'altezza di S. Benedetto di Trieste - Trasmettiamoci con lunghezza d'onda di metri 70 - Navigazione ottima - Comunicati eventuali variazioni attraverso Radio Roma -

Questo ricordo non dà a voi, crocieristi che ci leggete, un po' di nostalgia?

Il mattino del martedì è caratterizzato dal lavoro dei fotografi dilettanti, a caccia di motivi interessanti (e ce ne sono tanti...) capaci di ricordare questi giorni sereni. Un grande capriccio della necessità di scrivere a casa e un gran rimandare a farlo al momento dello sbarco a Capri.

Alla musica da camera suonata dall'orchestra del Conte Verde dalle 11.30 alle 12.30 vi è ora meno affluenza: non certo per poco interessamento verso la bella musica ottimamente eseguita da questo complesso, quanto perché in tutti vi è il desiderio di rimanere in coperta in piena sole ed in pieno mare.

Quando saremo nello Stretto di Messina? Il buon Comandante Leva, ora che le scomosse delle miglia percorse sono finite, predice verso l'una di notte.

L'orchestra Cetra si adatta alla serata: minore musica da ballo e maggiori romanze da parte del tenore Capponi, il quale è addirittura subissito di applausi con la romanza di Tosti: « A Marechiaro » e con la canzone di Pereira: « Ay ay ay ».

Maggior fiducia nei crocieristi per la giornata di domani: potrebbe veramente che gli organizzatori dell'Ear, della Turisanda ed il Capo Commissario di bordo abbiano ormai dato fondo alle loro iniziative, ma si pensa che la visita di Capri basterà, di per sé, a riempire la giornata. I dubbiosi solo in parte avranno ragione: lo visita all'Isola delle Cupre, è quel che è, per cui milioni di persone muovono i loro passi dai più opposti punti della terra. Vi è solo dell'indiscisione sul come effettuare tale visita. Capri o Anacapri? un bagno alla Marina grande o un tuffo alla Marina piccola? la Grotta Azzurra o le Rovine di Tiberio?

Per tutti i gusti provvede la Turisanda, organizzando tre diversi programmi di gite, con guide. Peccato che alle 17.30 il Comandante Leva abbia stabilito la ripresa della navigazione: si starebbe così bene qui ad attendere il tramonto!

Ma ecco che, appena saliti a bordo, una nuova sorpresa attende i crocieristi: grandi cartelli applicati alle murate ed artisti manifesti distribuiti a mana annunciano una « Grande serata di Gala » col concorso naturalmente dell'orchestra Cetra, e nella quale verrà effettuata l'assegnazione della Fiat 500 messa in palio fra i crocieristi. Saranno inoltre premiati gli abbigliamento femminili e maschili più caratteristici fatti a bordo, e verrà premiata la Reginetta della Prima Crociera dell'Ear.

La Commissione, costituita dal Comandante della nave, cav. uff. Giuseppe Leva, dal rappresentante dell'Ear, ing. Vittorio Malinverni, dal rappresentante della Turisanda, comm. Emilio Colombo, dal rappresentante dei crocieristi, dottor Chiodelli, regio netaio, affida alla bambina Giuliana Tombiolo il sorteggio della fiammante Fiat 500.

Vince il biglietto n. 199, intestato alla signora Pozzoli Luciana Pinuccia, partecipante con la cabina n. 14, Poule D, 2° distinta, lo quale dimostra

« Popolo d'Italia », e molti vorrebbero che egli dicesse le consuete due parole di circostanza.

Con entusiasmo giovanile e con perfetto stile fuascista, il prof. Dini, ottenuto un po' di silenzio, improvvisa un discorso così denso, così vivo, così pieno di amore per la nostra terra e per il nostro mare che veramente sorge in tutti un'ondata di commozione, e quando l'orchestra Cetra, alla fine del suo discorso, attacca uno dei suoi indimenticabili ballabili, vi è come un senso di perplessità fra i ballerini. E' quel che ci vuole per radunare la nuova Commissione per l'assegnazione dei premi ai costumi caratteristici.

Il piffero Longagnani Rinaldo, l'ing. Malinverni, il Capo Commissario Mario Sbisa, le gentili signore: Verona, Inganni Tombiolo e Benf Beduzzi, cercano di individuare tra la folla che si agita i costumi degni di rilievo.

Rullo di tamburi, strepiti di piatti, grida, acclamazioni... Così persegono i probosciti italiani se le Stazioni sono già in collegamento.

L'ing. Malinverni (sempre tra i piedi costui!) rassicura, stretto fra i suoi obblighi di Commissario ed i suoi doveri di « deus ex machina » delle trasmissioni. Non potendo fare altro, sorride e batte le mani, in un gesto che non è altro che sovrano.

Il pittore Longagnani vorrebbe osservare con occhio d'arte, ma si rassegna solo a non giudicare con occhio di parte: il Commissario vorrebbe far sfilare ad uno ad uno i costumi, ma non è possibile, poiché tutti sono impegnati a ridere ed a discutere.

Infine, premiato, con due splendide bambola Lenzi offerte dal Capo Commissario, la signorina Conterri Nuccia ed il signor Conterri Filippo, i quali presentano un assieme giallo e rosso che non si sa bene cosa rappresenti, ma che colpisce molto l'occhio per la vivacità (e la libertà) dei colori messi assieme.

Peccato che, a premiazione avvenuta, spunti la bella signora Tatina Barzizza, fasciata in un incomparabile costume « hawayano »: con un costume da bagno, con un po' di « raphia » acquistata a Capri, con una corona di fiori freschi, questa bella signora ha saputo dare una vera rivelazione di intelligenti buon gusto.

Ora i ballerini si sono ripresi ed applaudono a gran voce la Cetra, la quale subito si accontenta. Pippo Barzizza prende la bacchetta del comando e per otto ballabili consecutivi, nella quale non si vedono più ballerini alla fine si nota una maggior calma. Si può quindi procedere alla proclamazione della Reginetta della Prima Crociera Ear.

Tutti si mettono d'accordo sulla bambina Giuliana Tombiolo, la bambina che ha estratto il numero vincitore della Fiat 500 (« vorranno tenerla buona per un'altra occasione »), la quale si presenta alla tavola della Giuria ricolma di fiori, e viene senz'altro proclamata Reginetta è premiata con una bellissima bambola Lenzi offerta dal Commissario.

La scelta della piccola Giuliana è stato un atto di squisita poesia al quale segue un breve conciliabolo fra i signori uomini: non si vuole detronizzare la Reginetta Giuliana, ma si vorrebbe anche una Regina. L'ing. Malinverni trova che ciò non sarebbe contrario alla costituzione; il Commissario di bordo, il quale sa che alla fine dovrà tirar fuori un'altra bambola, è un po' perplesso. Alla fine acconsente e la signora Barzizza, per acclamazione, viene proclamata Regina della Prima Crociera dell'Ear e riceve anch'essa la bambola Lenzi, premio di prammatica.

Al mattino di giovedì si è già in vista dello costa della Liguria: il tempo si è imbrionciato, ed anche l'animo di molti.

Perché una Crociera di soli quattro giorni? Non si potrebbe prolungarla? A quando un'altra? Con quale itinerario? non quando si vorrà? Troppi interrogativi, signori miei, badava a dire l'ing. Malinverni, con la collaborazione degli addetti alla Turisanda.

Gli scopi di questa nostra Crociera voi li sapete, e ve li ha detti anche a bordo, con orate parole, il prof. Dini: farvi conoscere, a voi che siete legati nell'ascolto di una stessa notizia, di una stessa emozione, di una stessa musica, di una stessa terra nostra, così spesso espressa nelle nostre trasmissioni, farvi amare questo nostro mare, che anche ora ora tanti nostri Fratelli hanno attraversato per portare sempre più lontano la parola della nostra fede e della nostra forza.



L'Orchestra Cetra a bordo del « Conte Verde ».

una bella sicurezza: ni complimenti della Commissione dichiara che si sentiva perfettamente sicura di vincere la « 500 », e presenta infatti una patente di abilitazione datale a Como il 22 luglio 1936, quattro giorni prima dell'inizio della Crociera.

Una bella sicurezza, unitamente a molto buon cuore, dimostra anche il marito della signora, il quale senz'altro pone a disposizione del Comandante della nave una notevole somma per la Casa del Marinaio Italiano.

Decrebbe ora fornirsi la Commissione per l'assegnazione dei premi ai costumi più caratteristici, ma c'è un ostacolo (non del piroscafo, il quale fila sicuro come « torre che non crolla », ma fra i crocieristi): si è diffusa la voce che vi è a bordo, fra i crocieristi, il prof. Dante Dini, del

RADIOPARLARE

RICORDI SU «PAPÀ» MASCAGNI

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

EMI MASCAGNI, la cara figlia del glorioso Maestro, ha vissuto gli anni del meraviglioso trapasso dalla fanciullezza all'adolescenza in una stupenda avventura: quella di veder collaborare giorno e notte — e più notte che giorno — alla creazione di un'opera d'arte, due luminosi geni dell'arte italiana, cioè suo padre che doveva dettare la musica di *Parina* a Gabriele D'Annunzio che a quella musica aveva offerto il poema. D'Annunzio allora — anteguerra — viveva in Francia e Mascagni, accompagnato dalla figlia ancora più bambina che giovinetta, ve lo raggiunse per lavorare. Tuttavia la celebrità dei due grandi uomini nasceva al loro raccoglimento creativo. Il grande scrittore italiano e il grande musicista di *Cavalleria* suscitavano la curiosità, l'interesse, l'assedio di tutta Parigi. Fu quindi necessario a Mascagni rifugiarsi nella solitudine d'una villetta dei dintorni ancora più difesa che dalla lontananza del fatto che Mascagni aveva preso in affitto senza confidare neppure al padrone di casa d'esser Mascagni, italiano sì, che Mascagni non rinunziava mai, neppure all'estero, a parlare italiano. Ma cambia stato: è ingegnere. E cambia cognome: è Basavi. Sembra in quel gruppo una mania di tutti: nessuno vuol più chiamarsi come si chiama. Mascagni diventa Basavi con l'accento su *i*, alla francese. La piccola Emi, in omaggio al *Claudine* di *lecole* di Colette e Willy che fuoreggia proprio in quel tempo diventa Claudine per i francesi e Claudietta per i connazionali. E persino D'Annunzio firma lettere e dispacci con uno pseudonimo: *Passé-parfaint*, soprannome che Emi gli ha messo per la sua agitazione quando nessuno se l'aspetta: all'alba, al tramonto, di tarda sera, di piena notte. Quando l'aspettano col pranzo pronto e la mensa fiorita e imbandita, D'Annunzio non si fa vedere. Quando tutti non aspettandolo sono già a letto, D'Annunzio, con un tassi, arriva all'improvviso da Parigi. E nella più viva cordialità, i due grandi uomini lavorano così, quando possono, come vogliono, sotto gli occhi attenti e innamorati di Emi-Claudine che per badare a quei gloriosi artisti che parlano di musica e di poesia abbandonano in un cantuccio anche le bambole. E' per tutte due l'ora meridiana della loro vita d'artisti. Il sole della gloria e dell'ingegno è a picco sopra la loro agevole feconda. Hanno tutte due cinquant'anni, che sono nati lo stesso anno quasi si fossero dati convegno per stupire il mondo da due parti e nel medesimo tempo. Le grandi opere della loro fama universale sono già dietro le loro spalle. Ma altre,

degne di quelle, ne hanno davanti al loro passi, passi fatti ancora giovani: dallo slancio vitale e creativo, ma moderati nella corsa, tuttavia, dalla matura esperienza. E lavorano con entusiasmo.

Mascagni deve un giorno sentir cantare un usignolo. Sta componendo la grande scena del terzo atto, quando Parina aspetta Ugo d'Este e l'usignolo riempie del suo canto l'attesa. E subito Emi per aiutare il babbo, va a caccia d'usignoli in giardino e nel bosco. Ma non ne trova. Ricorre allora a un felice rimedio. Invano D'Annunzio ha avvertito Mascagni: «Di settembre, gli usignoli non cantano...». Una sera dal giardino miracolosamente il poeta e il musicista odono all'improvviso un usignolo cantare. D'Annunzio, in estasi, non crede ai suoi orecchi: «Di settembre? E' un miracolo che avviene per *Parina*...». E il miracolo sarà spiegato facilmente quando poco dopo i due grandi uomini scopriranno che Emi, avendo pescato un usignolo meccanico, ha potuto, per due geni che devono lavorare, sconvolgere l'ordine della natura.

Con quale grazia semplice, ingenuità e commossa, Emi Mascagni racconta oggi, in un volume di fresche e leggiadre memorie, le avventure e le disavventure di quell'unica collaborazione tra suo padre e D'Annunzio! Una sera, nella villa di Castel Florito, ha improvvisato il girotondo coi due grandi uomini, cantellando con loro un ritornello in cui è detto che deve ingiunochiarsi la più piccina. E così — *S'ingiuochi la più piccina* — ha intitolato Emi queste memorie, quasi per dare ad esse l'ingenuità infantile del festoso girotondo e per evocarne in pari tempo la serietà, la dedizione, d'adorazione in ginocchio, in cui la fanciulla privilegiata visse quei mesi indimenticabili tra le ire e le gioie, gli accordi e le disaccordi, le tempeste e le bonacce, le esaltazioni e gli scoraggiamenti, i rimproveri e le stanchezze di due grandi artisti che volevano ad ogni costo, metà per uno, mettere al mondo un capolavoro. E come respira gioia, Emi nel vedere fraternamente amici il suo grande padre e quel grande poeta dopo tanti anni in cui equivoci e malintesi li avevano tenuti lontani. E come si veleranno di malinconia le ultime pagine del bel libro di Claudine felice a Castel Florito quando penserà, oggi, che tanta amicizia non avrà potuto resistere al ritorno di malintesi e d'equivoci fra quei grandi uomini da natura fatti per adorarsi e non potere mai andare d'accordo!

Queste memorie di Emi Mascagni sono il libro di due devozioni: una, un po' spaurita, un po' attonita, impertinente se occorre, ma sempre un po' velata di soggezione intimidita, per Gabriele D'Annunzio; e l'altra, più aperta, più confidenziale, senza paura, estatica, luminosa, illimitata, per Pietro Mascagni, per il caro genio che le è padre e che le tempi di sole — sole di gloria — tutta la via, dalla fanciullezza della « più piccina » alla maturità della donna. E, adorando papà, il gran papà, Emi ci racconta un Mascagni intimo di straordinario interesse: ecco Mascagni a giocare a scopone o con le bocce, Mascagni ciclista o aereonauta, Mascagni al pianoforte con i suoi estri d'immortalità e alla tavola da pranzo con le sue ricette di salustiana decise a compiere cento anni; ecco Mascagni collezionista e umorista, Mascagni in viaggio o nel suo studio, Mascagni all'Ardenna o a dirigere orchestre attraverso il mondo. E quante mai altre illustri figure — Gandini, Verdi, Puccini, Carducci e Ida Rubinstein. Emi Mascagni evoca, allora, due autori di *Parina*, in queste sue memorie di tenerissima e innamoratissima impertinenza in cui una fanciulla vede in veste da camera la gloria, tratta il genio in confidenza, scherza in mezzo ai capolavori, fa palmi di naso anche all'immortalità e tuttavia s'ingiuochia adorando i grandi uomini, le grandi anime e la cara e luminosa Italia che mette al mondo — e tenta anche, una volta, di farli cantare insieme — questi meravigliosi cantori della musica e della poesia.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

KHz	di	NOME	kW	Grada- zione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
160	1875	Hiresam (Unghia)	100	
160	1875	Leob (Polonia)	150	
172	174	Mosca (URSS)	500	
182	1048	Radiu Parig (Francia)	80	
191	1571	Koenigsberg (Germania)	60	
200	1500	Radio (Inghilterra)	150	
216	1889	Alcala (Spagna)	150	
221	1339	Varsavia (Polonia)	120	
232	1268	Leob (Polonia)	150	
240	1250	Kioburg (Danim.)	60	
245	1234	Leoburg (URSS)	100	
260	1174	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Leob (Polonia)	100	
350,5	854,5	Budapest (Unghia)	20	
382	765	Radio (Francia)	30	
401	718	Radio (URSS)	100	
437	680,3	Leob (Polonia)	6,3	
536	559,7	BOLZANO		
546	530,5	Budapest (Unghia)	120	
556	530,6	Beromünster (Svizzera)	100	
563	531	Albino (Germania)	60	
571	532,6	PALESTRA	3	
583	511,6	Atene (Grecia)	100	
583	511,6	Madras (India)	15	
592	506,8	Vienne (Austria)	100	
592	506,8	Radio (Marocco)	25	
610	491,8	FIRENZE	70	
610	491,8	Radio (Belgio)	15	
620	483,9	Radio (Francia)	20	
629	470,9	Likona (Paraguay)	15	
638	474,2	Praga (Cecoslov.)	120	
648	468	Leob (Polonia)	100	
658	459,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North (Inghia)	70	
677	443,1	Ginevra (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Albino (Germania)	35	
713	420,8	ROMA I	50	
722	415,5	Kio (URSS)	35	
731	410,5	Tallin (Estonia)	20	
740	405,4	Mosca (URSS)	100	
749	400,5	Mosca P.T.T. (Fr.)	120	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scandinavia (Inghia)	50	
776	386,6	Radio (Germania)	120	
783	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Barcellona (Spagna)	7,5	
803	373,1	West (Germania)	70	
810	368,6	Mosca (URSS)	50	
823	364,1	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Mosca P.T.T. (Fr.)	100	
841	356,7	Atene (Grecia)	100	
850	352,2	Strasburgo (Francia)	120	
877	342,1	London Reg. (Inghia)	50	
886	338,6	Leob (Austria)	15	
894	334,9	Amsterdam (Olanda)	100	
913	329,6	Torino (Francia)	60	
922	325,4	Berna (Svizzera)	30	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Aleri (Algeria)	12	
950	315,8	Berlino (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Berlino S. O. (Fr.)	30	
977	307,1	North (Inghia)	100	
986	304,3	GENOVA	10	
995	301,5	Hiresam II (Unghia)	60	
1004	298,6	Bruxelles (Belgio)	13,5	
1013	295,8	Milano II (Inghia)	70	
1031	281	Koenigsberg (Germania)	100	
1040	278,5	Berna P.T.T. (Francia)	40	
1059	267,7	Sociedad N. (Inghia)	50	
1059	268,3	BARI I	10	
1077	276,0	Bordaux I. (Fr.)	25	
1095	274	Madrid (Spagna)	10	
1104	271,7	RADII I	15,5	
1104	271,7	Kuifio (Lituania)	50	
1113	269,5	Mosca (Germania)	11,2	
1140	263,2	Radio Normale (Fr.)	15	
1149	261,1	TORINO I	7	
1158	259,1	London (Inghia)	20	
1167	257,1	Kuifio (Lituania)	15	
1176	255,1	Amsterdam (Olanda)	100	
1183	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251,1	Prague (Germania)	25	
1213	247,3	Torino P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	BOLOGNA	50	
1249	240,2	Nord (Germania)	10	
1258	238,5	ROMA III	1	
1276	235,1	Radio Cote d'Azur (Fr.)	2	
1281	233,7	BARI II	1	
1281	233,7	MILANO II	1	
1293	235,4	TORINO II	0,2	
1430	206	Radio (Francia)	50	
1430	206	Parigi T.E. (Francia)	50	

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

Le regioni dell'Impero Italiano d'Etiopia

L'ATLANTE verrà spedito indistintamente

a tutti coloro che hanno inviato o invieranno

dal 1° Luglio al 31 Agosto

L. 25 o L. 14 per abbonamento nuovo o per rinnovo. (Gli abbonamenti nuovi decorrono dal primo numero che viene spedito agli abbonati).

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 18,45; negli intervalli dei concerti alle ore 19,30 e alle ore 23.
Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 18,45; negli intervalli dei concerti alle ore 19,30 e alle ore 23. Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	18. Sottos: L'operaio e il Pagliaro, dramma in due atti. 20. Stazioni tedesche (meno Koenigsstaedthausen): Strauss « il pirosellino », opera in tre atti. 20.30: Parigi P. T. T.: Merguier « l'isola », opera comica in tre atti. 21. Lilla: Transilvania del Teatro dell'Opera di Parigi. 22. Tolosa: Muret: « Le sonne d'Armenia » (selection), dramma.	20.20. Kalundborg: Concerto sinfonico. 20.35. Vienna (dal Danubio di St. Leonhard): Lyon-La-Doua-Grenoble: 2. Porgend: « Salut, Mère ». 2. Mozart: « Mica », sinfonia. 20.45: Praga: Concerto sinfonico. 21. London Regional: Concerto sinfonico. 22. Stoccolma: Concerto sinfonico. 23.55: Soltes: Randa municipale.	19. Locat: Concerto di violoncello e clarinetto. 20.5. Mosca: Olsara, Concerto di violino e piano. 20.45: Midland Regional: Stanford « Prelude » in re minore, op. 105. 22.40: Budapest: Concerto di piano.	20.30: Bordeaux: Nivoli: « Amour », commedia - Stasbourg: Serata teatrale: 1. Lohu: « Al nate », un atto; 2. Kise: Pausanias: « Il nate », un atto; 3. Vardis: « Veridica », un atto. 20.45: Radio Parigi: (La Comédie Française): H. Mery: « Les deux », commedia in 3 atti (adult.). 21. Paris P. T. T.: Benati: « Poil de carotte », commedia in un atto.	20. Bruxelles I: Opere e film sonori. 21.30: Budapest: Musica leggera. 22.35: Algeri: Musica leggera. 22.35: Radio Parigi: Musica leggera. 22.45: Stazioni tedesche: Musica brillante e da ballo. 23. Rabat: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Regional - 22.45: Parigi P. T. T., Radio Parigi: Musica brillante. 22.50: Vienna - 23: Varsavia, Bruxelles I - 23.15: Budapest.
Lunedì	20. Stoccolma: Offenbach: « I racconti di Hoffmann », opera in tre atti. 20.30: Belgrado: Bostini: « Il barbiere di Siviglia », opera (dich). 22. Tolosa: Millicre: « La Duherry » (melodica), dramma. 22.15: Oslo: Porelli: « Temea » (selection su dramma in italiano).	19.50: Mittern: Concerto di musica italiana (artista italiani). 20.05: Orléans: Promenade concert (dir. H. Wood). 20.20: Berlino: Concerto sinfonico. 20.35: Budapest: Concerto sinfonico (dir. Dobnanyi). 20.45: Bordeaux (de Vichy): Concerto sinfonico (dir. Klemm). 21. Stazioni tedesche (meno Berlino): Hamburg: « Feste », oratorio (selection). 22.5: London Regional: Rappali: « I piros di Roma », poema sinfonico.	20.25: Bucarest: Berthoum: « Sonata » per trio. 20.50: Orléans: Conc. di piano. 21.20: Bra: Concerto di piano (Liszt). 21.50: Parigi P. T. T.: Saint Savini: « Trio » in fa. 22.25: Kalundborg: Musica da camera. 22.35: Varsavia: Concerto per viola d'amore. 23: Stazioni tedesche (meno Berlino): Zilcher: « Drachens Volkslied », un atto.	20.15: Bruxelles I: C. R. Mery: « Rinsu », commedia in un atto. 20.30: Rines: Andre: « Monsieur et madame un tel », commedia in tre atti - Parigi P. T. T.: Apparat: « Les deux », commedia in quattro atti. 20.35: Praga: Parandoni: « Rinsu », commedia in un atto. 21. Midland Regional: Gend: Gend: 1. Leslie Porelli: « La casa di nessuno »; 2. F. Westbury: « Sinfonia incompiuta ».	19.10: Vienna: Transilvania: folcloristici « Muzik villenere » (selection). 20. Bruxelles II: Concerto di musica brillante e da ballo. 21.30: London Regional: Musica brillante. 22.15: Vienna: Musica viennese. 23.50: Stazioni tedesche: Musica brillante e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22.30: Budapest, Bruxelles I - 22.30: London Regional - 22.45: Berlino, Radio Parigi - 23.35: Vienna.
Martedì	19.5: Vienna Parigi P. T. T. Bruxelles: « Hugo Wolf », « Il barbiere di Siviglia », opera in tre atti (dir. Bruno Walter). 21.15: Stasbourg: Serata d'opera: 1. Hirschmann: « La charmante Rosalie », in un atto; 2. Serpette: « Tige de l'us », in un atto.	20. Orléans: Promenade concert (dir. H. Wood) - Beromonte: Orchestre e piano. 20.20: Oslo: Concerto variato. 20.35: Sottos: Musica romantica. 21.10: Radio Côte d'Azur: Concerto sinfonico - Beromonte: Concerto orchestrale con soli di organo.	20.10. Soltes: J. S. Bach: « Goldberg variations », per cembalo. 20.30: Stoccolma: Violoncello e piano. 21: Varsavia: Musica da camera. 21.10: Praga: Berthoum: « Quartetto » d'archi. 21.40: London Regional: Concerto di piano. 22.15: Algeri: J. S. Bach: « Concerto » per due violini e piano.	20: London e Midland Regional: Gend: « Les deux », commedia in un atto. 20.30: Lyon-La-Doua: H. Bely: « La fête des deux », commedia in tre atti. 21. Radio Parigi: « Les deux », commedia in tre atti. 21.40: Bordeaux: Léry: « Les deux », commedia in un atto.	20.20: Berlino: Varietà e danze « In casa e fuori ». 20.45: Radio Parigi: « Gazette » di Montmartre. 21.35: Midland Regional: Musica brillante e da ballo. 22.45: Stazioni tedesche: Musica brillante e da ballo. 23.15: Radio Parigi: Musica leggera. 24: Vienna: Musica viennese.
Mercoledì	20: Beromonte: Meyer: « Les deux », opera in tre atti (dir. H. Wood). 20.30: Lilla Parigi P. T. T.: « La Traviata », opera in quattro atti (dir. H. Wood). 20.45: Stasbourg: Concerto sinfonico - Stazioni tedesche (meno Berlino): Concerto dedicato ai bambini. 21. Midland Regional: Randa orchestrale - Bruxelles II: Concerto sinfonico in chiave. 22: Orléans: Promenade concert (dir. H. Wood).	20: Orléans: Promenade concert (dir. H. Wood). 20.30: Lilla Parigi P. T. T.: « La Traviata », opera in quattro atti (dir. H. Wood). 20.45: Stasbourg: Concerto sinfonico - Stazioni tedesche (meno Berlino): Concerto dedicato ai bambini. 21. Midland Regional: Randa orchestrale - Bruxelles II: Concerto sinfonico in chiave. 22: Orléans: Promenade concert (dir. H. Wood).	20.15: Bucarest: Concerto di cello. 21: Varsavia: Concerto di piano. 21.15: Parigi P. T. T.: Musica da camera. 21.45: London Regional: Concerto di due pianisti. 22: Lilla: Musica da camera. 22.10: Vienna (dal Salzburg): Concerto di organo.	19: Berlino: W.H. « Hattenfeldt gegen Jungesessen », commedia musicale. 20.30: Bordeaux (La Comédie Française): Gend: « Amare », commedia in tre atti - Rennes: Porelli: « Les deux », commedia in tre atti. 20.40: Stoccolma: H. Kisel: « L'Amour », commedia. 20.45: Bruxelles I: Mery: « Les deux », commedia in quattro atti.	19.35: Vienna: Musica viennese. 20.20: Berlino: Serata danzante « Les deux », commedia. 20.30: Parigi P. T. T.: Varietà. 21: Vienna: Varietà. 21.30: Varsavia: Canzon e melodia « Al chiaro di luna ». 21.40: Algeri: Musica leggera. 22.45: Stazioni tedesche: Musica brillante e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22: Stoccolma - 22.10: Bruxelles I - 22.30: London Regional - 22.45: Radio Parigi - 23.5: Vienna.
Giovedì	18 Lyon-La-Doua-Grenoble (de Vichy): R. Wagner: « Parsifal », opera in tre atti. 19.10: Praga: Abraham: « Vittoria e il suo destino », opera. 20.30: Parigi P. T. T.: Mery: « Yris », opera in tre atti. 21: Bruxelles I: Bist: « Canini » (selection). 22: Tolosa: Turtel: « Ratinia » (selection), dramma.	18 Lyon-La-Doua-Grenoble (de Vichy): R. Wagner: « Parsifal », opera in tre atti. 19.10: Praga: Abraham: « Vittoria e il suo destino », opera. 20.30: Parigi P. T. T.: Mery: « Yris », opera in tre atti. 21: Bruxelles I: Bist: « Canini » (selection). 22: Tolosa: Turtel: « Ratinia » (selection), dramma.	19.55: Madana: Concerto sinfonico. 19.55: Mittern: I. Dreista di H. Wood. 20.20: Berlino: Concerto sinfonico. 20.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 20.50: Orléans: Promenade concert (dir. H. Wood). 21.45: Lussemburgo: Concerto sinfonico sinfonico. 22: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20.30: Marignol: Transilvania del Teatro d'Opera - Stasbourg (La Comédie Française): Beaumarchais: « Il barbiere di Siviglia », commedia in tre atti. 20.55: Parigi P. T. T.: Mery: « Les deux », commedia in quattro atti. 21.40: Bordeaux: Léry: « Les deux », commedia in un atto.	20: Vienna: Musica brillante e da ballo (opera) - Radio Parigi: Canini della Golan - Stoccolma: Musica brillante - Orléans: Musica leggera. 20.10: Stazioni tedesche (meno Berlino): Banda, etre e jazz. 22.10: Vienna: Musica viennese. 22.40: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.40: H. Wood - 22.30: London Regional - 22.45: Radio Parigi - 23.5: Vienna.
Venerdì	20: Bucarest: G. Verdi: « La Traviata », opera in quattro atti (dir. H. Wood). 20.30: Rabat: Muret: « Mica », opera (dich). 20.45: Radio Parigi: Serata d'opera: 1. Hirschmann: « La charmante Rosalie », in un atto; 2. Serpette: « Tige de l'us », in un atto.	19.55: Madana: Concerto sinfonico. 19.55: Mittern: I. Dreista di H. Wood. 20.20: Berlino: Concerto sinfonico. 20.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 20.50: Orléans: Promenade concert (dir. H. Wood). 21.45: Lussemburgo: Concerto sinfonico sinfonico. 22: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20: London Regional: Concerto di piano. 21.20: Stoccolma: Concerto di piano. 21.25: Lussemburgo: Musica da camera. 21.40: Kalundborg: Concerto di due pianisti. 22.45: Berlino: Musica da camera. 22.45: London Regional: Concerto di violoncello.	20.30: Marignol: Transilvania del Teatro d'Opera - Stasbourg (La Comédie Française): Beaumarchais: « Il barbiere di Siviglia », commedia in tre atti. 20.55: Parigi P. T. T.: Mery: « Les deux », commedia in quattro atti. 21.40: Bordeaux: Léry: « Les deux », commedia in un atto.	19.55: Madana: Musica brillante di opera e valzer. 20.30: Vienna: Musica leggera. 20.45: Radio Parigi: Serata danzante. 21.30: Varsavia: Canzon e melodia « Al chiaro di luna ». 21.40: Algeri: Musica leggera. 22.45: Stazioni tedesche: Musica brillante e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.40: H. Wood - 22.30: London Regional - 22.45: Radio Parigi - 23.5: Vienna.
Sabato	20: Radio Parigi: Transilvania del Teatro Nazionale dell'Opera. 20.35: Vienna: Dostal: « Le Violoncello », opera in tre atti. 20.10: Stazioni tedesche (meno Koenigsstaedthausen): Weber: « Oberon », opera romantica in tre atti. 21.10: Tolosa: Muret: « Le Violoncello » (selection), dramma.	20: London Regional: Promenade concert (dir. H. Wood). 20.10: Stazioni tedesche (meno Berlino): Musica contemporanea. 21: Berlino: Concerto orchestrale e vocale. 21.10: Beromonte: Concerto orchestrale. 21.30: Algeri: Musica leggera. 22.10: Vienna: Banda militare. 22.15: Lussemburgo: Banda militare. 22.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20: Stoccolma: Organo e violino. 20.10: Kalundborg: Musica francese antica per due violini e cembalo. 20.20: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P. T. T.: Musica da camera e canto. 21: Praga: Musica da camera, piano e canto. 22: Lisbona: Musica da camera. 22.20: Orléans: Concerto di violino e piano. 23.40: Budapest: Concerto di violoncello.	20.30: Marignol: Transilvania del Teatro d'Opera - Stasbourg (La Comédie Française): Beaumarchais: « Il barbiere di Siviglia », commedia in tre atti. 20.55: Parigi P. T. T.: Mery: « Les deux », commedia in quattro atti. 21.40: Bordeaux: Léry: « Les deux », commedia in un atto.	19.55: Madana: Musica brillante di opera e valzer. 20.30: Vienna: Musica leggera. 20.45: Radio Parigi: Serata danzante. 21.30: Varsavia: Canzon e melodia « Al chiaro di luna ». 21.40: Algeri: Musica leggera. 22.45: Stazioni tedesche: Musica brillante e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.40: H. Wood - 22.30: London Regional - 22.45: Radio Parigi - 23.5: Vienna.

DOMENICA

9 AGOSTO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stagioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 20
 PALERMO: kc. 585 - m. 531 - kW. 3
 BOLOGNA: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 50
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Giornale radio.
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE
 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTU-
 RIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
 11 (Palermo): Messa dalla Basilica di San Fran-
 cesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
 12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-
 Napoli): Padre dot. Domenico Franzè; (Bari):
 Mons. Calamita; (Torino): il "Parroco e il Pubblico";
 (Bologna): Padre T. Alfonsi, O.P.; (Palermo):
 Mons. Giorgio Li Santi.
 12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Mascagni-Me-
 nassi: *Stornelli marini* (tenore Beniamino Gigli);
 2. Brogi: *Visione veneziana*, barcarola (baritone
 Titta Ruffo); 3. Osman Perez Frelle: *Ayi Ay!*
 (tenore Michele Fletta); 4. Frambo-Bianchini:
Ninna-nanna (soprano Toti Dal Monte); 5. Ro-
 tondo: *Gondola nera* (baritone Carlo Tagliavini);
 6. Mendelssohn: *Sopra duna notte d'atide*, scher-
 zo; 7. De Crescenzo: *Rondini al nido*
 (tenore Beniamino Gigli). (Offerto dalla Società
 An. GALBANI di Melzo).

13.30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

13.40-14.15: ASCENSIONE IN MONTAGNA, radiori-
 vista di VALENTINO BULO (trasmissione offerta
 dalla Ditta MARTINI & ROSSI).
 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL
 BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 16: Dischi e notizie sportive.
 17: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° ENNIO
 ARLANDI (Vedi Milano).
 Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino
 presagi.
 18.30-19: Dischi e notizie sportive.
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: Notizie sportive - Dischi.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: Conversazione a cura dell'Istituto Colo-
 niale Fascista.
 20.40: Cenni sull'opera *Cecilia*.
 20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Cecilia

Azione sacra in tre episodi di EMIDIO MUCCI
 Musica di LICINIO REFICE
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 ARMANDO LA ROSA PARODI
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico -
 Conversazione di Atilio Frescura.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 398,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
 m. 283,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 998 - m. 394,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 283,2 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Giornale radio.
 8.50-8.55 (Torino): Notizie e indicazioni per il
 pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).
 9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre
 Pelazzoli).
 9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO
 DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
 12-12.20: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Fi-
 renze): Padre Leopoldo Riboldi; (Torino): Don Gio-
 ccondo Fina; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Bo-
 lzano): Don Francesco Renzi.
 12.20: MUSICA DA CAMERA col concorso del violon-
 cellista ALDO CAVOLLA - Al pianoforte GIRO FILIP-
 PINI: 1. Respighi: *Adagio* con variazioni; 2. M. T.
 Paradisi: *Siciliana*; 3. Scamatti: *Serenata napol-
 etana*; 4. Popper: *Canzone del villaggio*.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma). Tra-
 smissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.
 13.30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.
 13.40-14.15: Radiorivista offerta dalla Ditta MAR-
 TINI & ROSSI (Vedi Roma).
 16: Dischi - Notizie sportive.
 17: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° ENNIO
 ARLANDI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture;
 2. Ravel: a) *Furiana*, b) *Minuetto*, c) *Rigodon*;
 3. Mendelssohn: *Sopra duna notte d'atide*, scher-
 zo; 4. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
 Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino
 presagi.
 18.30-19: Notizie sportive - Dischi.
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: Notizie sportive - Dischi.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.



Primo episodio dell'opera «Cecilia»

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PA-
LERMO - BOLOGNA - MILANO II
TORINO II Ore 20,45

CECILIA

Azione sacra in tre episodi di
EMIDIO MUCCIMusica di
LICINIO REFICE

Personaggi:

Cecilia Maria Pedrini
 L'Angelo di Dio Elena Benedetti
 Vitelliano Giuseppe Garuti
 Tiburzio Iulio Zangheri
 La scervola cieca Maria Marcucci
 Il vescovo Urbano Ernesto Domini
 Anselmo Afro Poli
 Fu liberio Ugo Casteino
 Un attore Giuseppe Biavara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 ARMANDO LA ROSA PARODI
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

20.30: Conversazione a cura dell'Istituto Colo-
niale Fascista.

20.40:

Lo scotto

Commedia in un atto di LODOVICO FULDA
(Novità)

Personaggi:

Ottomar, barone von Reigersdorf M. Giordà
 Ajata Dorn Giovanna Scotto
 Il medico curante Leo Garavaglia
 Il cameriere Felice Romano

Direzione artistica di G. GHERARDI
 Regia A. SILVANI

21.20 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notizi-
ario in tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli: «Le fa-
cienze del Piovano Arlotto»; conversazione; (Ge-
nova): Notiziario.

21.35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
 col concorso del soprano ALBA ANZELLOTTI
 1. Haendel: a) Ouverture del *Partenope*
 (orchestra); b) Quattro arie dall'opera
Rinaldo (cantori: 1. «Ahi crudel!», 2.
 «Bel piacer è godere», 3. «Lascia che
 io pianga», 4. Recitativo «Furia ter-
 ribile» e aria «Molto voglio, molto
 spero»;
 2. Mozart: *Divertimento n. 7* (orchestra).
 3. Pergolesi: *Danzella*; *Siciliana* (canto).
 4. Cimarosa: *D'amor la pace* (canto).
 5. Rossini (Martini): *La promessa* (canto).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

Domenica 9 Agosto - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»
 e «Rex».

ZAMPIRONI FIDIBUS
 UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZAMZAR
 ESIGETE QUESTA MARCA
 ZAMPIRONI
 Distributori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai

DOMENICA

9 AGOSTO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 19.30: Diretta variata.
 20.15: Programma variato
 20.35 (dal Duomo di Salisburgo): Concerto di
 direttore da Joseph Messner: 1. Pergolesi: *Stabat Mater*, per soprano, contralto, coro femminile e orchestra; 2. Mozart: *Missa solemnis*, per soli, coro, orch. e organo.
 21.50: Dieci minuti di variata.
 22.20: Notiziario olimpionico.
 22.50-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 18.55: Musica brillante.
 19.15: Concerto di violini.
 20.30: Concerto di musica brillante e da ballo (opere e film).
 22.10: Concerto di dischi.
 22.30: Cronache olimpioniche.
 23.24: Musica da ballo.

BRUXELLES II
 18.55: Concerto vocale.

19.25: Concerto di piano.
 19.35: Concerto di dischi.
 19.45: Cronache olimpioniche.
 21.00: Concerto ritrasmesso dal Kursaal di Ostenda (programma da stabilire) - Iudici: Musica da ballo.
 23.30-24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.55: *Trasmissione da Brno*.
 20.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

BRATISLAVA

18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: *Trasmissione da Brno*.
 19.45: Moravská Ostrava.
 20.45: *Trasmissione da Praga*.
 22.35-23.30: Canzoni regionali e musica signa.

BRNO
 18.55: Progr. variato.
 20.35: Moravská Ostrava.
 20.45-23.30: Come Praga.

KOSICE

18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: *Trasmissione da Praga*.
 22.35-23.30: Come Praga.
 MORAVSKA-OSTRAVA
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto di violino e piano.
 20.45-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto di violino e piano.
 20.45-23.30: Come Praga.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

GRENOBLE

18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

LILLA

18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

LYON-LA-DUHA

18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

MARSIGLIA P.T.T.
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45-23.30: Come Praga.

PARIGI P. P.
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

PARIGI P. T. T.
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

PARIGI TORRE EIFFEL
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

RADIO COTE D'AZUR
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

RADIO PARIGI
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

LABORATORIO DELL'EUVISINA-MILANO



CREMA PER LA BELLEZZA DEL VISO

... della pelle l'eterna giovinezza!

Crema e Cipria «EUVISINA» si vende nelle Profumerie e Farmacie, ovunque. Oppure scrivere allo STABILIMENTO LABORATORIO EUVISINA VIA STOPPANI, 2 - MILANO - TELEFONO 25-169

RENNES
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

STRASBURGO
 18.55: *Trasmissione da Brno*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto n. 4 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 4, op. 36, in fa minore.
 22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico paradisiaco che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 9 AGOSTO - Ore 13,40 - 17° Concorso

ASCENSIONE IN MONTAGNA

RADIORIVISTA DI V. BROSI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25
PREMICONCORSO
MARTINI25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerte dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sigra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radiocollettori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: Giovedì 13 Agosto - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DEL QUINDICESIMO CONCORSO (26 Luglio). — Cartoline giunte N. 2900 - Vincitori del Concorso: Ghignoli Umberto, Bologna, N. 2900 - Fallino Giuseppe, Torino, N. 2900 - Codivilla Cesare, Vigevano, N. 2900 - Bonazzi Oreste, Torino, N. 2900 - Fravoli Caterina, Torino, N. 2900 - Cuttito Maria, Casale (Napoli), N. 2900 - Accornero Pietro, Torino, N. 2900 - Bettore Mario, Savona, N. 2900 - Bellati Carla, Milano, N. 2900 - Bettini Betty, Genova-Sestri, N. 2901 - Pola Gaudina, Torino, N. 2901 - De Bernardi Anna, Carola, Torino, N. 2901 - Bonati Mario, Belluno, N. 2901 - Cadia Lea, Torino, N. 2901 - Arvich Lucia, Genova, N. 2901 - Beretta Franco, Novi Ligure, N. 2901 - Sacchi Nicolo, Genova-Nervi, N. 2901 - Farinelli Carlo, Gravaglia, N. 2901 - N. 2901 - Riva Gaspare, Cuneo-Monforte, N. 2901 - Morenelli Ignazio, Torino, N. 2902 - Sasso Liberale, Torino, N. 2902 - Modena Giuseppe, Alessandria, N. 2902 - Grilli Mira, Torino, N. 2902 - Ferrarini Piero, Cuneo-Monforte, N. 2902.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. **Facile riservare catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure**
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

diocommedia; 3. M. Vachey: *Verlaine*, un atto in versi.
 22.45: Musica da ballo.

TOLosa

18: Orchestra viennese - Operette - Orchestra - Musica regionale.
 19: Canzoni - Musica di film - Cori - Musica da ballo.
 20.25: Commedia musicale - Operette - Fantasia brillante.
 22: Moretti: Selezione da *Le sorelle Ostensia*, operetta.
 22.40-0.30: Orchestra argentina - Canzoni - Orchestra - Operette - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

Per tutta la durata dei Giochi Olimpici Internazionali trasmetteranno solo *Koenigswusterhausen* e Berlino; le altre stazioni saranno in relati.

Koenigswusterhausen
 19: Concerto di cello con arie per barlone: 1. Vercini: *Sonata in re minore*; 2. Canto; 3. Bach: *Adagio*; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Albeniz: *Granada*; 6. Duker: *La Ratrice*.
 21: Orchestra della BBC diretta da Barbirolli: 1. Mozart: *Sinfonia n. 37 in si bemolle*; 2. Schubert: *Sette danze tedesche*; 3. Haydn: *Concerto per piano e orchestra in re*; 4. Saint-Saens: *Le roca di Omphale*, poema sinfonico; 5. Rimski-Korsakov: *Notte di maggio*, ouverture.
 19: Trasmissione letteraria: Christina Rossetti.
 22.30: Epilogo per coro.

AMBURGO
 18: 904; m. 331.9; kW. 100
 19: BRESLAVIA
 18: 950; m. 315.8; kW. 100

COLONIA
 18: 658; m. 455.9; kW. 100

FRANCOFORTE
 18: 1195; m. 251; kW. 25

KOENIGSBERG I
 18: 1031; m. 291; kW. 105

LIPSA
 18: 785; m. 362.2; kW. 120

MONACO DI SAVIERA
 18: 749; m. 405.4; kW. 100

STOCARDA
 18: 574; m. 522.6; kW. 100

19: Musica da ballo.
 19: Cronache olimpioniche.
 20: Isolo Koenigswusterhausen: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).
 22.15: Cronache olimpioniche.
 22.45-1: Come Berlino.

BERLINO
 18: 841; m. 356.7; kW. 100

19: Concerto del Quartetto di Roma (Zaccarini, Montelli, Perini, Silva).
 19: Concerto di aiti: Musica popolare variata (tutte le stazioni meno Koenigswusterhausen).
 20: Johann Strauss: *Il piratello*, operetta in 3 atti (ndati).
 22.15: Come Koenigswusterhausen.
 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo.

1-2 (anche per Francoforte e Stoccarda): Concerto di dischi (danze di opere).

INGHILTERRA

DRODITWICH
 18: 200; m. 1500; kW. 150

18.12: Musica da camera per Trio.
 19: Musica brillante eseguita da un'orchestra mista.
 21: Programma variato: 1. Ricordando i tempi passati.
 21.30: Concerto di musica brillante con intermezzi per teore.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 18: 877; m. 342.1; kW. 50

19: Concerto di cello con arie per barlone: 1. Vercini: *Sonata in re minore*; 2. Canto; 3. Bach: *Adagio*; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Albeniz: *Granada*; 6. Duker: *La Ratrice*.
 21: Orchestra della BBC diretta da Barbirolli: 1. Mozart: *Sinfonia n. 37 in si bemolle*; 2. Schubert: *Sette danze tedesche*; 3. Haydn: *Concerto per piano e orchestra in re*; 4. Saint-Saens: *Le roca di Omphale*, poema sinfonico; 5. Rimski-Korsakov: *Notte di maggio*, ouverture.
 19: Trasmissione letteraria: Christina Rossetti.
 22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 18: 1013; m. 296.2; kW. 70

19: London Regional.
 20: Concerto di dischi.
 20.45: Concerto di organo: Stanford: *Preludio in re minore*, op. 105.
 21: London Regional.
 22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18: 656; m. 437.3; kW. 2.5

19: Musica di dischi.
 19.50: Canzoni regionali e nazionali.
 22.30: Concerto arch.
 23.10: Concerto ritrasm.

LUBIANA
 18: 527; m. 569.3; kW. 6.3

19.30: Musica di dischi.
 20.30: Orchestra, piano e canto.
 22.30: Musica da ballo.

LETONIA
MADDA
 18: 583; m. 514.6; kW. 50

19.15 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale.
 21.15-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

18: 232; m. 1293; kW. 150

18: Concerto variato e musica brillante.
 21.45: Concerto variato e musica leggera.

NORVEGIA

OSLO
 18: 260; m. 1154; kW. 50

20: Orchestra della stazione. 1. Suppé: *Ouverture della Dama di picche*; 2. Bizet: *Il trono dell'India*; suite; 3. Massenet: *Notte d'estate*; 4. Merckling: *Danza campesina*; 5. Poretti: *Il vecchio campanile*; 6. Ganne: *La sabotiere*; mazurka bretonne; 7. Fucini: *Granata*; 8. Lecocq: *Selezione della Figlia di Madame Angot*.
 21.20: Musica rigori.
 22.30-23.30: Danza (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
 18: 160; m. 1675; kW. 100

19.55: Cronache olimpioniche.
 20.25: Musica brillante.
 21.19: Programma musicale brillante e variato.
 22.15: Musica da ballo.
 22.30-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 18: 995; m. 301.5; kW. 50

20: Concerto corale.
 20.30: Concerto di musica brillante e variato.
 21.15: Concerto corale.
 21.40: Concerto variato.
 22.20: Epilogo per coro.

POLONIA
VARSAVIA I
 18: 224; m. 1339; kW. 120

19: Concerto variato e canto.
 19: Radioteatro.
 19.40: Piano e cello.
 21: Canzoni e melodie antiche.
 21.30: Coro e orchestra di canti monastri.
 22.10: Musica riprodotta.
 23: Musica da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
 18: 629; m. 476.9; kW. 15

19: Musica brillante.
 20: Concerto di musica leggera.
 21.10: Concerto di chitarra.
 21.40: Concerto variato.
 23.15-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 18: 823; m. 364.3; kW. 12

18.15: Musica da jazz.
 19.20: Musica da jazz.
 20.30: Come Vienna.
 22.30: Concerto variato: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 3*; 2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1; 3. Kernbach: *Poi-pouri* da *Il re dei Re*; 4. Saint-Saens: *Un bel sogno a Sans Souci*; 5. Krume: *Ad Amburgo*, valse; 6. Elzha: *6. Duda: Consolene allegre*.

SPAGNA
BARCELONA
 18: 795; m. 377.4; kW. 7.5

MADRID
 18: 1095; m. 274; kW. 10

19: I programmi non sono arrivati.

SVEZIA
STOCOLMA
 18: 704; m. 426.1; kW. 55

19.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 3*; 2. Alfvén: Frammenti della musica per la commedia *Notte di S. Sante* n. 2 dell'Arlesiana; 4. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 5. Weber: *Ouverture dell'Oberto*.
 21.20: Concerto corale.

REGOLAMENTO

CONCORSI SALTINA M. A.

GARA INTELLETTUALI CON 115 PREMI

1. Per ottenere la collaborazione degli Intelligenti alla diffusione delle proprietà dissoluti, digestive, diuretiche, ecc., della Saltina M.A., l'unico prodotto per accusa da tavola approvato dai più eminenti maestri delle scienze mediche, si indice un grande concorso dotato di premi cospicui, per partecipare al quale non è obbligatorio acquistare il prodotto. E' pure escluso l'ottenimento della sorte.
 2. I premi saranno assegnati ai concorrenti che avranno risposto con maggiore soddisfazione della Commissione Esaminatrice a queste due domande: 1) quante dosi contiene una scatola normale di Saltina M.A.? 2) quale forma di divulgazione delle ineguagliabili proprietà della Saltina M.A. preferite o consiglia?

La prima domanda serve a far rilevare e precisare una particolarità che distingue Saltina M.A. dalle imitazioni. Alla seconda domanda si deve rispondere con un consiglio su la forma migliore con cui propagandare la efficacia della Saltina M.A., suggerendo una idea, una frase, una « trovata » originale che stimoli il desiderio del pubblico a provare i reali vantaggi che la più deliziosa bevanda di regime (l'acqua preparata con Saltina M.A.) apporta all'organismo umano.
 3. Chiunque o per diletto o per assicurarsi un buon premio vuole prestare la sua collaborazione, può concorrere alla gara inviando il suo suggerimento, in una frase, la sua proposta preferibilmente su cartolina postale scritta a macchina o in calligrafia chiara e leggibile. Le risposte debbono essere spedite entro il 9 Agosto c.m. a mezzo posta raccomandata alla Sipra (Concorso Saltina M.A.) via Bertola 40, Torino. 4. La Commissione composta di un Medico, di un Letterato, di due Esperti Pubblicitari e di un Consumatore esaminerà tutte le risposte e formerà una graduatoria per l'assegnazione dei premi che saranno vinti da chi avrà risposto ad entrambe le domande ed avrà dato alla seconda la risposta più suggestiva, più pratica e più geniale. Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile. I premi verranno così divisi:

1° premio L. 5000; 2° premio L. 2000; 3° e 4° premio L. 1000 ciascuno;

5° e 6° premio apparecchio radioverve a 5 valvole « Vittoria » della Watt Radio Torino, del valore di L. 950, tasse comprese; 7°, 8°, 9°, 10° premio apparecchio radio a 3 valvole Watt il più diffuso in Italia del valore di L. 550; 11°, 12°, 13° e 14° premio L. 250 ciascuno; dal 15° al 115° premio, scatole « Prodotti Film » Augusto Bo, Torino (pastelli Tavolozza ad acquarello, 20 matite per disegno, colorate copiative, porta penna, inchiostri, valore L. 30).

Le frasi, i moti, le idee suggerite diventeranno di proprietà dello Stabilmil Farmaceutico Marco Antonetto, il quale potrà valersene nel modo che riterrà più opportuno.

CONCORSO CONSUMATORI CON 115 PREMI

● Per partecipare a questo secondo concorso basta inviare alla Sipra (Concorso Saltina M.A.) via Bertola 40, Torino, uno o più frontespizi di scatole Saltina M.A. sui quali sia indicato semplicemente il numero presuntibile di cartoline che giungeranno alla Sipra con il consiglio o la frase richiesta dal primo concorso. I premi sono questi: 1°, 2°, 3° e 4° un apparecchio radio « Vittoria » della gran marca Watt Radio Torino, a cinque valvole, del valore di L. 950; 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° un apparecchio radio Watt a tre valvole della gran marca Watt Radio Torino, del valore di L. 550; dal 15° al 415° classificato, scatole « Prodotti Film » Augusto Bo, Torino, contenenti: 24 matite per disegno, un panno ufficio, colorate e copiative, inchiostri alografici, per scrivere e per disegnare, colla Palmatina, astuccio pastelli, tavolozza ad acquarello, 20 matite della gran marca Augusto Bo, Fabbrica Inchiostri e Matite di Torino, produttrice della matita italiana di classe, valore di L. 30.
 ● A parità di merito, saranno di diritto premiati i concorrenti che materialmente pervenuti prima alla Sipra. Lo spoglio di questo secondo Concorso verrà effettuato alla presenza di un Regio Notaio.
 ● Il tempo utile per partecipare così al primo che al secondo concorso scade improvvisamente alle ore 24 del giorno 9 Agosto 1936-XIV. Il risultato dei due concorsi verrà annunciato dalla radio e pubblicato in questo giornale con il nome dei vincitori dei premi principali.

● Con questi due grandi concorsi Saltina M.A. intende esaltare l'intelligenza delle nostre classi colte e premiare la capacità di giudizio dei suoi più fedeli e affezionati consumatori. Non lasciatevi sedurre dalla possibilità di un premio così seducente. Concorrete tutti all'uno o all'altro, o a tutti e due i grandi concorsi.

SALTINA M.A. ● Stabli. Chimico-Farmaceutici ● Marco Antonetto ● Torino

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI

GENOVA, Via XX Settembre, 223
 NAPOLI, Via Chiaianova, 6 via ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcellino) ● BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
 PALERMO, Via Donna (angolo via Cayova)

DOMENICA

9 AGOSTO 1936 - XIV

22. Notiziario olimpionico.
27-30-23: Mus. brillante
SVIZZERA
BEROMÜNSTER
11.55: m. 539.6; kW. 100
19.35: Concerto di Lieder
20: Musica brillante.
21.35: Concerto variato.
22.15: Notiziario olimpionico.

MONTE CENERI
11.57: m. 257.1; kW. 15
19: Musica riprodotta
19.10: Vite sportiva.
19.30: Musica riprodotta.
20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
22.15: Musica allegra per fisarmonica (dischi).
22.30 (da Berlino): Le Olimpiadi, risultati e commenti della giornata.

SOTTENS
11.57: m. 443.1; kW. 100
18: Leoncavallo: *I pagliacci*, dramma in due atti.
20.25: Programma variato.
21.35 (da Zurigo): Concerto di una Banda municipale.
22: Giochi olimpici di Berlino.

UNGHERIA
BUDAPEST I
11.55: m. 545.5; kW. 120
19.35: Flauto e piano
19.25: Oedon Szilagy: *Circo*, radiocommedia.
21: Cronache olimpioniche.
21.30: Musica sghigna
22.40: Concerto di piano.
23.15: Musica da ballo.

U.R.S.S.
MOSCA I
11.57: m. 1744; kW. 500
19: Musiche di Grieg.
20: Musica richiesta.
MOSCA III
11.57: m. 748; kW. 100
18: Concerto vocale.
21: Musica da ballo.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
11.57: m. 318.8; kW. 12
19.30: Concerto di dischi.
21: Musica brillante.
22: Musica orientale.
RABAT
11.57: m. 499.2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
22.40: Musica da ballo.
23.24: Musica araba (dischi).

Il 13 Agosto alle ore 13,5 circa tutte le stazioni dell'Eiar trasmetteranno i dischi del

1° CONCORSO CETRA

Come già pubblicato nei n. 28 e 30 del *Radiocorriere* tutti gli acquirenti dei dischi

PARLOPHON

inseriti nel supplemento di Luglio 1936 e portanti i numeri di Catalogo dal 91937 al 91958 inclusi, potranno prendere parte a detto Concorso, per l'assegnazione dei seguenti

P R E M I

1° PREMIO: Un apparecchio radiorecettore a 5 valvole;

2° PREMIO: Un fonografo portatile Cetra ed una penna "Aurora", da tavolo;

3° PREMIO: Un fonografo portatile Cetra;

4° PREMIO: Una penna "Aurora", da tavolo;

5° PREMIO: Una penna "Aurora", da tasca.



L.E.P.I.T.
CVM LENITA TE ASPERITAS

**L'OCCHIO CHE VEGLIA SU
LA VOSTRA BELLEZZA**

Azar Lepit
BOLOGNA

UN EDI

10 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kc. 710 - m. 420,5 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 217,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 20
 PALERMO: kc. 949 - m. 531 - kW. 3
 BOLOGNA: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 50
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10-13.30 e 13.40-13.50: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

13.30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE, 13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi. Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo. (Napoli): Bambinopoli. (Bari): Fata Neve. (Palermo): Correspondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15 (Roma-Napoli-Bologna): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zucconi: *Algerina*; 2. Verdi: *Traviata*, fantasia; 3. Limentia: *La macchinetta da cucire*; 4. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*; 5. Lama: *Gonnola d'ammore*; 6. Fink-Moroni: *Mai più*; 7. Rusconi: *L'eco delle campane*.

17.15 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Verdi: *Un ballo in maschera*. «La rivedrò nell'estasi»; b) Donizetti: *Il Duca d'Alba*. «Angelo casto e bel» (tenore Salvatore Pollicino); 2. a) Puccini: *Turandot*. «Tu che di gel sei cinta»; b) Mascagni: *Piccolo Mario*, la canzone di Mariella (soprano Franca Polito); 3. Catalani: *Dejanice*. «Mio bianco amor» (tenore Salvatore Pollicino); 4. Rossini: *Giulietta Tell*. «Selva opusca» (soprano Franca Polito); 5. Bizet: *Carmen*, duetto atto I (soprano Polito, tenore Pollicino).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

17.55 (Napoli): Conversazione del prof. A. Cutolo, 18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20.39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingua estere - Giornale radio - Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-19.43 (Roma): Musica varia.

19.43-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40-22.45 (Palermo): SERATA VARIA E COM-MEDIA (Vedi dettaglio appresso).

20.40 (Roma-Napoli-Bari-Bologna):

Musica da camera

Violinista Remy PRINCEPE
 e pianista ANAÏDO GRAZIOSI.

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* N. 50, per violino e pianoforte. Allegro, Allegro moderato, Andante, Rondo.
2. Beethoven: *Le 32 variazioni in do minore*, per pianoforte solo.
3. a) Svendsen: *Romanza*;
 b) Schubert: *Balletto* dalla «*Rosamunda*» per violino e pianoforte.
 c) Dvorak: *Danza slava in sol minore*.
 d) De Falla: *Danza spagnola*.

21.40: Cronache italiane del turismo.

21.50 (Roma-Napoli-Bari-Bologna):

Varietà

22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23: Giornale radio.

23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua luglese.

...

DETTAGLIO DEL PROGRAMMA DI PALERMO
 DALLE 20.40 ALLE 22.45.

20.40: MUSICA DA CAMERA

PIANISTA ANTONIO TROMBONE

1. Grieg: *Holberg suite*: a) Preludio, b) Aria c) Rigaudon.
2. A. Trombone: a) *Mattina nella vallata*, b) *Capriccio*.
3. Prokofiev: *Suggestione diabolica*.

Nell'intervallo: G. Foti: «La leggenda d'un In-mero», conversazione.

21.10-22 (Palermo):

Trionfo d'amore

Leggenda drammatica in due atti di GIUSEPPE GIACOSA

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Diana d'Atene Alda Aldini
 Ugo di Monsopano Secondo Talma
 Gerardo, scudiero di Diana Luigi Paternostro
 Gottifredo, scudiero di Ugo E. Starrabba
 Viscardo Riccardo Mangano
 Martino i soldati Ouldo Roscio
 Gastone, paggio Gino Labruzzi

In Valle d'Aosta nel secolo XIV

Regista: FEDERICO DE MARIA.

22 (Palermo):

Composizioni vocali

di autori italiani contemporanei

1. Bossi: Due frammenti lirici: a) *Era muta la notte* (versi di E. Heizer); b) *Lo primo giorno di Calendimaggio* (versi di anonimo del secolo XIV).
2. Gavazzoni: a) *Madrigale del Tasso*; *Al lume delle stelle*; b) *Filastrocca dell'indolenza* (poesia popolare toscana).
3. Sangiorgio: *Fuener merit acerbo* (dalle «*Rime nuove*» di G. Carducci).
4. Toni: *Indovinelli* (La gallina, il ranocchietto, la campana, la cassa da morto, la neve, la lumaca, la rapa).
5. Pilati: a) *Nanna nanna* (canzone popolare del secolo XIV); b) *Canzone spagnuola*.
6. Pizzetti: *Canzone a ballo* (dalla «*Tre canti greci*»).

Esecutori: Soprano SILVIA DE LISI, al pianoforte il M.^{re} MARIO PILATI.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Oie 20,45

CECILIA

Azione sacra in tre episodi di EMILIO MUCCO

Musica di
 LICINIO REFICE

Personaggi:

Cecilia Maria Pedrini
 L'Angelo di Dio Elena Benedetti
 Valterio Giuseppe Garuti
 Tullio Igino Zangheri
 La vecchia cieca Maria Marucci
 Il vescovo Urbano Ernesto Dominici
 Ambrasio Alfa Pelli
 Un liberto Ugo Canfame
 Uno schiavo Giuseppe Bravura

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 998 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro L. COLUCCI: 1. *Marcella*, *Rosina*, *dupole*; 2. *Culotta*: a) *Festa a Forquillara*, b) *Canzonetta*, c) *Pleniturnio sul golfo*, d) *Scugnizzi in festa* dalla suite *Quadranti napoletani*; 3. De Micheli: *Richiamo*, *serenata*; 4. Richartz: *Valzer capriccioso*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10-13.30 e 13.40-13.50: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Bizet: *Giochi di bimbi*, suite; 2. Mule: *Interludio dalla Dafni*; 3. Limentia: *Chiacchiere di comari*; 4. Hubal: *Rosca* *Chardas*.

13.50: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Il signorino» (Torino-Trieste); La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fala Morgana; (Firenze): Il nano Bagongli (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orsetta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZICCA.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40: Cenni sull'opera Cecilia.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Cecilia

Azione sacra in tre episodi di EMILIO MUCCO

Musica di LICINIO REFICE

Maestro e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Giuseppe Fanciulli: «La vita delle parole» (lettura). - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indl (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnuola.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUTTORI DELLE ZAMPALE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Indicazioni precise sulle 11 Formiche, Droghe, Tabacchi, ecc.

LUNEDÌ

10 AGOSTO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

hc 592: m. 506,8; kW. 100

19.10: Trasmissione folcloristica: Nozze villereuse nel Salzkammergut.

20.00: Varietà regionale: Vier Viertel hat's Landl.

21.00: Notiziario olimpionico.

21.30: Hartmann: Concerto sinfonico per coro e orchestra (diretto dall'autore).

22.15: Concerto di musica brillante: Vienna.

23.35-1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

hc 620: m. 453,9; kW. 15

19.15: Musica brillante.

20.15: Claude Roger Marx: Réussite, commedia in un atto.

20.45: Concerto sinfonico: ritrasmesso da Vichy - Indri: Dischi.

BRUXELLES II

hc 932: m. 319,9; kW. 15

19.10: Concerto di dischi

20.00: Concerto di musica brillante, e da ballo.

20.45: Intermesso di dischi.

21.00: Seguito del concerto

22.10-23: Musica da ballo.

23.30: Concerto di dischi

24.15: Musica di dischi

25.15: Musica di dischi

26.15: Musica di dischi

27.15: Musica di dischi

28.15: Musica di dischi

29.15: Musica di dischi

30.15: Musica di dischi

31.15: Musica di dischi

32.15: Musica di dischi

33.15: Musica di dischi

34.15: Musica di dischi

35.15: Musica di dischi

36.15: Musica di dischi

37.15: Musica di dischi

38.15: Musica di dischi

39.15: Musica di dischi

40.15: Musica di dischi

41.15: Musica di dischi

42.15: Musica di dischi

43.15: Musica di dischi

44.15: Musica di dischi

45.15: Musica di dischi

46.15: Musica di dischi

47.15: Musica di dischi

48.15: Musica di dischi

49.15: Musica di dischi

50.15: Musica di dischi

51.15: Musica di dischi

52.15: Musica di dischi

53.15: Musica di dischi

54.15: Musica di dischi

55.15: Musica di dischi

56.15: Musica di dischi

57.15: Musica di dischi

58.15: Musica di dischi

59.15: Musica di dischi

60.15: Musica di dischi

61.15: Musica di dischi

62.15: Musica di dischi

63.15: Musica di dischi

64.15: Musica di dischi

65.15: Musica di dischi

66.15: Musica di dischi

67.15: Musica di dischi

68.15: Musica di dischi

69.15: Musica di dischi

70.15: Musica di dischi

71.15: Musica di dischi

72.15: Musica di dischi

73.15: Musica di dischi

74.15: Musica di dischi

75.15: Musica di dischi

76.15: Musica di dischi

77.15: Musica di dischi

78.15: Musica di dischi

79.15: Musica di dischi

80.15: Musica di dischi

81.15: Musica di dischi

82.15: Musica di dischi

83.15: Musica di dischi

84.15: Musica di dischi

85.15: Musica di dischi

86.15: Musica di dischi

87.15: Musica di dischi

88.15: Musica di dischi

89.15: Musica di dischi

90.15: Musica di dischi

91.15: Musica di dischi

92.15: Musica di dischi

93.15: Musica di dischi

94.15: Musica di dischi

95.15: Musica di dischi

96.15: Musica di dischi

97.15: Musica di dischi

98.15: Musica di dischi

99.15: Musica di dischi

100.15: Musica di dischi

101.15: Musica di dischi

102.15: Musica di dischi

103.15: Musica di dischi

104.15: Musica di dischi

105.15: Musica di dischi

106.15: Musica di dischi

107.15: Musica di dischi

108.15: Musica di dischi

109.15: Musica di dischi

110.15: Musica di dischi

111.15: Musica di dischi

112.15: Musica di dischi

113.15: Musica di dischi

114.15: Musica di dischi

115.15: Musica di dischi

116.15: Musica di dischi

117.15: Musica di dischi

118.15: Musica di dischi

119.15: Musica di dischi

120.15: Musica di dischi

121.15: Musica di dischi

122.15: Musica di dischi

123.15: Musica di dischi

124.15: Musica di dischi

125.15: Musica di dischi

126.15: Musica di dischi

127.15: Musica di dischi

128.15: Musica di dischi

129.15: Musica di dischi

130.15: Musica di dischi

131.15: Musica di dischi

132.15: Musica di dischi

133.15: Musica di dischi

134.15: Musica di dischi

135.15: Musica di dischi

136.15: Musica di dischi

137.15: Musica di dischi

138.15: Musica di dischi

139.15: Musica di dischi

140.15: Musica di dischi

141.15: Musica di dischi

142.15: Musica di dischi

143.15: Musica di dischi

144.15: Musica di dischi

145.15: Musica di dischi

146.15: Musica di dischi

147.15: Musica di dischi

148.15: Musica di dischi

149.15: Musica di dischi

150.15: Musica di dischi

151.15: Musica di dischi

152.15: Musica di dischi

153.15: Musica di dischi

154.15: Musica di dischi

155.15: Musica di dischi

156.15: Musica di dischi

157.15: Musica di dischi

158.15: Musica di dischi

159.15: Musica di dischi

160.15: Musica di dischi

161.15: Musica di dischi

162.15: Musica di dischi

163.15: Musica di dischi

164.15: Musica di dischi

165.15: Musica di dischi

166.15: Musica di dischi

167.15: Musica di dischi

168.15: Musica di dischi

169.15: Musica di dischi

170.15: Musica di dischi

171.15: Musica di dischi

172.15: Musica di dischi

173.15: Musica di dischi

174.15: Musica di dischi

175.15: Musica di dischi

176.15: Musica di dischi

177.15: Musica di dischi

178.15: Musica di dischi

179.15: Musica di dischi

180.15: Musica di dischi

181.15: Musica di dischi

182.15: Musica di dischi

183.15: Musica di dischi

184.15: Musica di dischi

185.15: Musica di dischi

186.15: Musica di dischi

187.15: Musica di dischi

188.15: Musica di dischi

189.15: Musica di dischi

190.15: Musica di dischi

191.15: Musica di dischi

192.15: Musica di dischi

193.15: Musica di dischi

194.15: Musica di dischi

195.15: Musica di dischi

196.15: Musica di dischi

197.15: Musica di dischi

198.15: Musica di dischi

199.15: Musica di dischi

200.15: Musica di dischi

201.15: Musica di dischi

202.15: Musica di dischi

203.15: Musica di dischi

204.15: Musica di dischi

205.15: Musica di dischi

206.15: Musica di dischi

207.15: Musica di dischi

208.15: Musica di dischi

209.15: Musica di dischi

210.15: Musica di dischi

211.15: Musica di dischi

212.15: Musica di dischi

213.15: Musica di dischi

214.15: Musica di dischi

215.15: Musica di dischi

216.15: Musica di dischi

217.15: Musica di dischi

218.15: Musica di dischi

219.15: Musica di dischi

220.15: Musica di dischi

221.15: Musica di dischi

222.15: Musica di dischi

223.15: Musica di dischi

224.15: Musica di dischi

225.15: Musica di dischi

226.15: Musica di dischi

227.15: Musica di dischi

228.15: Musica di dischi

229.15: Musica di dischi

230.15: Musica di dischi

231.15: Musica di dischi

232.15: Musica di dischi

233.15: Musica di dischi

234.15: Musica di dischi

235.15: Musica di dischi

236.15: Musica di dischi

237.15: Musica di dischi

238.15: Musica di dischi

239.15: Musica di dischi

240.15: Musica di dischi

241.15: Musica di dischi

242.15: Musica di dischi

243.15: Musica di dischi

244.15: Musica di dischi

245.15: Musica di dischi

246.15: Musica di dischi

247.15: Musica di dischi

248.15: Musica di dischi

249.15: Musica di dischi

250.15: Musica di dischi

251.15: Musica di dischi

252.15: Musica

VETRINA LIBRARIA

R. M. DE ANGELIS: *Inverno in palude* - Edizione Mondadori - Milano.

R. M. De Angelis è uno scrittore giovanissimo che rivela eccellente qualità di narratore. Con arte esperta e con sensibilità di poeta il De Angelis ha fermato l'atmosfera grama della Calabria di un tempo, l'aveva in palude la zona della palude, sommersa dalle acque, della terra conosciuta solo per soliti, degli animali liberi, degli alberi salvati da antichissimi naufragi. Gli uomini vagano nella verde atmosfera, e sono assorbiti da quella luce di acquario che è il clima, il clima impenetrabile del luogo. Protagonista del racconto è la palude, con i suoi incanti difusi e i suoi sterminati silenzi. E' la prima volta, in Italia, che uno scrittore osa, in un romanzo, far assumere alla natura la funzione di « personaggio », e senza con ciò venir meno a quello che è il principale compito d'ogni vero narratore: commuovere il lettore e avvincere la sua attenzione.

EBERT LOTHIAS: *Romantica in fa maggiore*. - Romanzi della Palma. - Edizione Mondadori - Milano.

Il *Lothar* è un grande psicologo dell'anima giovanile. In questo romanzo vive una creatura vivace, intelligente, tutta tenerezza e sensibilità, bimba da un lato e già donna per un altro: un'anima pura, retta, tutta pervasa d'ideale e di giustizia, che sa tutto, molto della vita e soffre nei primi urti con la realtà, ha molte idee innate in fatto d'arte e di morale, ed è al tempo stesso di una ingenuità adorabile e quasi puerile. E tutto, ingenuità, purezza, esperienza, precocità di spirito, si fonde nell'innamoramento per la musica, che farà presto di lei uno grande artista.

NICOLA NISKOVIC: *Storia navale di Krusenstern*. - Traduzione dal russo di Ellis Niskovic. - Editore G. B. Paravia e C., Torino.

Nel 1803 il capitano di vascello Ivan Fedorovic Krusenstern, della Marina russa, intraprendeva, per conto del suo governo, sulla « *Nadecja* » e la « *Neva* » il primo dei viaggi marittimi intorno al mondo organizzato dalla grande nazione moscovita.

Le navi decise di raggiungere entrambe i punti principali d'approdo mantenendo tuttavia una certa autonomia di movimento. La quale autonomia divenne più, in varie occasioni, vera libertà di rotta; sicché si ebbero diversità di sbarchi e di paesi esplorati. Conseguentemente furono redatti due distinti diari di bordo, per una unica spedizione. Ora Nicola Niskovic li ha armonizzati e sintetizzati in un racconto solo, che esce ora per le stampe tradotto in italiano. La narrazione che molte volte contiene riportati brani interi dei diari, rivela la sincera e tranquilla valutazione dei fatti e la forza coerente degli uomini che vi presero parte. Dal punto di vista letterario le descrizioni dei luoghi, dei costumi, delle vicende, dei pericoli corsi sono sempre interessanti ed istruttive.

ANTONIO L. VALERDE: *Otello y Falstaff* - La Habana. - Corrispondente di « *las Accademias Española y de Historia de España* », segretario dell'Accademia Cubana e redattore capo della « *Gaceta Musical* ». Antonio L. Valverde pubblica in un solo volume due « *estudios críticos* », sull'*Otello* e sul *Falstaff* verdiani. L'intimità che sembra degna di loro perché attraverso l'esposizione del Valverde la struttura e la ricerca dei libretti, in lingua italiana, si rivelano, si presuppone assai più, di origine berlioziana, in tutta la loro florida bellezza. Esame sintetico della poesia di Boito, analisi psicologica sottile acuta dei due melodrammi di derivazione shakespeariana.

Dilettantisti, diffusamente descrittiva e con opportune notazioni storiche, emerge in tutta la sua meravigliosa potenza d'ispirazione il genio di Giuseppe Verdi, sublime interprete di due tra i più famosi personaggi di Shakespeare trasferiti sul piano musicale, onde con questo studio, il Valverde, compiendo un'opera notevole, porta un non trascurabile contributo esecutivo alla valorizzazione degli spartiti verdiani in Spagna e America latina.

II AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: ke. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: ke. 1104 - m. 271,7 - kw. 1,8
BARI I: ke. 1089 - m. 253,3 - kw. 30
o BARI II: ke. 1357 - m. 221,1 - kw. 1
PALERMO: ke. 565 - m. 331 - kw. 3
BOLOGNA: ke. 1222 - m. 245,3 - kw. 50
MILANO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 29,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: LA LEGENDA DEI FIORI (trasmissione offerta dalla Soc. AN. LE P.T.I.).

12,20-13,30 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA varia diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI; 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Scarlatti: *Capriccio* (trasposizione U. Mancini); 3. Kalmán: *La principessa della Czarada*, fantasia; 4. Vittadini: *Fior di sole*, selezione.

13,20 (Bari): CONCERTO DI MUSICA varia.

13,30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Conversazione Terrotoli-Adami; - Educazione dei fanciulli; - (Palermo): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Costanza Notarbartolo; - Spaggiola.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): « Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda ».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista MARIA LUISA FAIRI: 1. Pasquini: *Toccata sul canto del cuculo*; 2. Schubert: *Scotchese* e *Galoppo*; 3. Albéniz: *Il porto*. - Tre liriche interpretate dal soprano SERRA MARSARA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla Regia Scuola « F. Cesi ».

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingua estere - Giornale radio - Dischi.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica. 19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 30,40

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

ATTILIO PARELLI

con la collaborazione del pianista

GERMANO ARNALDI

PROGRAMMA

1. Weber: Il franco cacciatore, ouvert.
2. De Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (A. Gennarelli); b) Danz lejana; c) Nei giardini della Sierra di Cordoba.
3. a) Cowen: *Henut d'amour* (antica danza inglese); b) Mozart: Una corsa in silca, danzalese, c) Rameau-Moeti: *Tambourin da Le Feste d'Ebe*.
4. Wagner: *Lohegrün*, preludio atto I.
5. Parelli: *Allegro con fuoco* (finale della Sinfonia in do minore).

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, presidente del Comitato d'azione per l'Università di Roma.

20,40:

La casa a tre piani

Commedia in tre atti di LUIGI ANTGNELLI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La fanciulla del terzo piano	Maria Fabiani
Il dottore	Marcella Guida
Lulu	Francesca Dominici
L'usciere	Vittorio Capanni
Il signor	Ferdinando Solieri
Il zingaro	Angelo Baccantini
L'uomo che avrebbe già dovuto morire	Armando Altomero
Il padre del dottore	Ruggiero Capodaglio
La moglie del dottore	Ada Pacelli
La studentessa	Renata Rivi Maini
La signorina per bene	Adelaide Gabbi
La madre della signorina per bene	Giovanna Capelli
La madre della seconda bambina	Elvira Borelli
La nonna (che non parla)	Tina Maroni
L'uomo	L'uomo squallido

Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di A. SILVANI

22,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

Dormire fresco

TIPO «FAMIGLIA»
MATERASSO: in Milano L. 240
franco di porto L. 250

GUANCIALE: in Milano L. 40
franco di porto L. 45

MATERASSI PACCHETTI

DI CRINE ANIMALE STERILIZZATO

Dormire bene

Chiedere nolo gratuito
scatoletta campione:

Via Monte Napoleone, 16
MILANO - Tel. 75-423

MARTEDÌ

11 AGOSTO 1936-XIV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,8 - kW 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kc. 996 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kc. 010 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 230,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
14,30: Trio CHESU-ZANARDILLI-CASSONE: 1. Moszkowski: *Volzer d'amore*; 2. Amadei: *Meriggio adriatico*; 3. Allegria: *G mia vita, serenata*; 4. Brussoni: *Dormi, amore*; 5. Urbach: *Fantasia su motivi di Liszt*; 6. Tamai: *Chiarata alla luna*; 7. Latunda: *Nocturno argentino*.

12,25: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Le LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

13,20-13,30 e 13,40-13,50: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.
13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli».

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIRRO BARIZZAZZA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich (vedi Roma).

20,40: Concerto sinfonico
diretto dal M^{re} ARTURO PARELLI
con la collaborazione del pianista
GERMANO ARBUSTI

(Vedi quarta a pag. 19).
Nell'intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti: «In terra, d'estate!».

22: Notiziario artistico.
22,10-23,30: MUSICA DA BALLO DAL LIDO GAY - ORCHESTRA ANGELINI.

23-23,15: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW 100
19,5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Hugo Wolf: *Il Corregidor*, opera in tre atti diretta da Bruno Walter.
22,10: Notiziario olimpionico.
22,30: Musica austriaca brillante e da ballo.
24,1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 485,9; kW 15
18,15: Musica brillante.
19,5 (da Salisburgo): Hugo Wolf: *Il Corregidor*, opera in tre atti - Negli intervalli: Dischi.
22,10: Concerto di dischi.
22,30-23: Cronache olimpioniche.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW 15
18,30: Concerto di dischi.
20: Radiocabaret.
21: Musica brillante e da ballo di operette.
22,10-23: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW 120
19,10: Banda militare.
20,20: Musica riprodotta.
21,5: Beethoven: *Quartetto d'archi*, op. 131, in do diesis minore.
22,15: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW 13,5
18,15: Piano e violino.
19,10: Trasm. da Praga.
22,30: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW 32
18,20: Solfi di chitarra.
20,20: Canzoni popolari.
21,5: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kW 10
18,30: Musica di dischi.
19,10: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW 11,2
Dalle 19,10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 240: m. 1250; kW 60
20: Aristofane: *Leistrina*, commedia in quattro atti (adatt.).
21,15: Solfi di cembalo.
21,20: *Lieder tedeschi*.
22,15: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278,6; kW 25
17,30: Radiocconcerto.

19: Come Parigi P.T.T.
22: Maxime Lery: *Les deux clochards*, commedia in un atto.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514,6; kW 15
17,30: Festival Offenbach.
19: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213: m. 247,3; kW 60
17,30: Concerto variato.
19,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 618: m. 463; kW 100
19,30: Programmata varietale.
20,30 (dal Teatro Francese): De Bréux: *Le tre figlie del signor Dupont*, commedia in quattro atti.

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749: m. 400,5; kW 120
17,30: Concerto ritravn.
19: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 559: m. 312,8; kW 60
18,42: Musica di dischi.
20,10: Programmata varietale.
20,25: Un viaggio in Italia.
20,50: Varietà musicale.
21,45: Concerto vocale.
22: Musica di jazz-hot.
22,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kc. 695: m. 431,7; kW 120
18: Concerto sinfonico.
19 (da Salisburgo): Hugo Wolf: *Der Corregidor* (il giudice), opera.
22: Mezz'ora allegra: Musica brillante e canto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW 5
20,30: Trasmissione dal Teatro Odéon.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235,1; kW 2
18,15: Danze e varietà
19: Recitazione.
20,20: Jazz (dischi).
20,35: Radiorecita.
21,10 (dal Casinò di Monte Carlo): Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Il saccello jantasma*; 2. Mozart: *Nocturno in re* (*Serenata*); 3. Schumann: *La donna di Troia* (tramontani); 4. Svernsen: *Rapodia norvegese*; 5. Lassen: *Opertura di festa*.

RADIO ALPICO

kc. 182: m. 1648; kW 80
18,30: Concerto sinfonico.
20: Concerto di piano.
20,45: Programmata varietale: *La gazetta di Montmartre*.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Concerto di musica leggera: 1. Foré: *Cortico e danza an-*

RADIO CONCORSO
PROFUMO AZAR L.E.P.I.T.
DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13,10

VIII.

I FIORI DELL'AMICIZIA
LE LEGGENDE DELLA GLICINE E DELL'IRIS

(Vedere le norme a pag. 36 del presente numero)



fica; 2. Ackermans: *Repose-toi sur mon cœur*; 3. Ferraris: *Ricordi dell'eremita*; 4. Montague-Philippe: *Jacotte*; 5. D'Ambrosio: *Conzonetta*; 6. J. Strauss: *Vita d'artista*; 7. Espinosa: *Tristeza gitana*.

RENNES
kc. 1040: m. 288,5; kW 40
19: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO
kc. 859: m. 349,2; kW 120
18,45: Concerto di dischi.
19,15: Brani d'opera.
21,15: Serata d'opere:
1. Henschmann: *La char-*

marie Rossie, in un atto; 2. G. Serpette: *Tige de l'ochus*, in un atto.

TOLOSA
kc. 913: m. 328,6; kW 60
18: Canzonette - *Musette* - Orchestra viennese - Operette.

19: Musica di films - Orchestra - Canzonette - Orchestra.

20,25: Operette - Musica da ballo - Musica di Audran.

22: Music-hall - Musica militare - Operette - Musica da ballo.

23,40-0,30: Musica di films - Musica brillante - Orchestra viennese.

GERMANIA
Per tutta la durata dei Giochi Olimpici Internazionali trasmetteranno solo Koenigswusterhausen e Berlino; le altre stazioni saranno in radio.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191: m. 1571; kW 60

AMBURG
kc. 904: m. 331,9; kW 100

BERLINO
kc. 841: m. 356,7; kW 109
18: Concerto di musica brillante e da ballo.
19: Concerto di dischi (opere).
20,20: Serata brillante di varietà e di danze: «In oasi e fuor!».

22,15: Come Koenigswusterhausen.
22,45: Concerto di musica brillante e da ballo.
1-2 (anche per Francoforte e Stoccarda): Musica riprodotta (opere).

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200: m. 1500; kW 150
18,30: Concerto orchestrale.

SALI PURGATIVI di S. VINGENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri famosi biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Aut. Pref. N. 11068)

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla

Casa Editrice A.B.C. - Via Ludovica, 19 - TORINO

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente inodora. Da 50 anni vendesi ovunque e contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

19.30: Musica brillante.
19.45: Queen's Hall.
Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Festival William Walton: 1. Ouverture « Portsmouth point » (diretta dal compositore); 2. Concerto per viola; 3. Fugate, suite; 4. Sinfonia n. 2 (diretta dal compositore).
22: Concerto di un Quintetto con intermezzi per contralto: 1. Debuss: Musica di balletto dalla *Souris*; 2. Curzon: *Pastorale*; 3. Canto; 4. Brahms: *Rapsodia*; 5. Rimski-Korsakov: *L'uno al sole dal Gallo d'oro*; 6. Canto; 7. Bohm: *Still is the night*; 8. Schubert: a) *Momento musicale*; b) *Are Maria*.
22.55: J. Milton: *Lieda* (lettura con musica).
23.15: Musica da ballo (Bram Martin).
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342.1; kW. 50
18.30: Come Drolitwich.
20: Gordon Ireland: *Wings over Westralia*, radiodramma.
21: Musica da ballo (Henry Hall).

21.30: Concerto di piano: 1. Moeran: *Mahua a vento*; 2. Scott: *Con delicatezza*; 3. Bux: *Modifications*; 4. Benjamin: *Scherzino*; 5. Pavia:

Ländler; 6. Bax: *In uno spazio di ved.*
22.30: Musica da ballo (Bram Martin).
23.40-24: Concerto di dischi.

MILAND REGIONAL
kc. 1013: m. 296.2; kW. 70
18.30: Come Drolitwich.
20: London Regional.
21.15: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686: m. 437.3; kW. 2.5
17.30: Melodie popolari.
19.30: Concerto vocale.
20.20: Musica di dischi.
21: Radiorecita.
21.30: Canzoni popolari.
22.30: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 527: m. 569.3; kW. 6.3
19: Come Vienna.
22.20: Fisarmonica.

LETTONIA MADONA

kc. 583: m. 514.6; kW. 50
18.30: Orchi lettuali.
19.3 (dalla Spilgaja di Riga): Concerto orchestrale: Danze e marce.
21.15: Melodie di Verdi (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 232: m. 1293; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.15: Musica riprodotta.

20.30: Musica leggera per quintetto.
21.30: Concerto vocale.
21.35: Saint-Saens: *Il carnevale degli animali* (dischi).
22.18: Musica leggera per quintetto.
23: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

kc. 250: m. 1154; kW. 60
20.20: Concerto variato: 1. Wagner: Preludio del terzo atto del *Lohengrin*; 2. Saint-Saens: *Enrico VIII*, balletto; 3. Grieg: *Hjertesar*; 4. Bellstedt: *Napoli*; 5. Weinberger: *Polka e fuga da Scheurda*, il suonatore di cornamusa; 6. Chalkovski: *Valzer del fiori* dalla *Schischounevi*; 7. Dvorak: *Largo* dalla *Sinfonia n. 5*; 8. Wagner: *Tannhauser*, ouverture.
22.15-23: Mus. brillante.

OLANDA HILVERSUM I

kc. 160: m. 1875; kW. 100
18.40: Cronache olimpioniche.
19.30: Radiorecita.
22.18: Concer o di dischi.
22.30-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301.5; kW. 60
19.30: Concerto variato.
20.20: Concerto di dischi.
20.30: Concerto vocale.
20.45: Musica riprodotta.
20.55: Concerto variato.
21.25: Musica riprodotta.
21.40: Concerto di musica popolare, brillante e da ballo.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224: m. 1339; kW. 120
19: Gert: *Al piano superiore*, operetta.
21: Musica da camera.
22.35: Musica da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629: m. 476.9; kW. 15
18.30: Concerto variato.
20: Quintetto.
21.10: Musica portoghese.
22.10: Musica leggera.
22.30: Concerto per solisti.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kc. 823: m. 364.5; kW. 12
19.15: Musica moderna per due piani.
19.55: Concerto vocale.
20.30: Concerto sinfonico riprodotto.
22.20: Concerto ritrasmesso dal Circolo militare.

SPAGNA BARCELONA

kc. 795: m. 377.4; kW. 7.5
MADRID
kc. 1095: m. 274; kW. 10
I programmi non sono arrivati

SVEZIA STOCOLMA

kc. 704: m. 426.1; kW. 55
19: Concerto di dischi
19.30: Radiocabaret.
20.30: Concerto di cello e piano: 1. Debussy: *Sonata*; 2. De Falla: *Suite*.
21.20: Concerto di dischi (Battistini).
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedete presso tutti i
Fumatori, Droghieri, Tabaccai, etc.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kc. 556: m. 539.5; kW. 100
19: Musica svizzera antica per contralto e piano.
20: Orchestra e piano.
21.40: Cronache olimpioniche.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257.1; kW. 15
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22.20: A passo di marcia (dischi).
22.30 (da Berlino): Le Olimpiadi, risultati e commenti della giornata.

SOTTENS

kc. 677: m. 443.3; kW. 100
19.40: Danze (dischi).
20.10: J. S. Bach: *Goldbergvariationen* per cembalo.
20.55: Concerto di musica romantica: 1. Schubert: *Opere* di *Romanda*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 6* in do maggiore; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Weber: *Ouverture dell'Overon*.
22: Giochi olimpici di Berlino.

ENGERIA BUDAPEST I

kc. 546: m. 549.5; kW. 120
19.10: Conversazioni: *Le università e le istituzioni*.

zioni culturali in Italia.
19.40: Varietà brillante.
20.30: Cronache olimpioniche.
20.35: Concerto di dischi.
22: Musica zghana.
22.40: Banda militare.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 172: m. 1744; kW. 500
18: Musica ricchista.
19.30: Concerto vocale.
20: Pianoforte e canto.

MOSCA III

kc. 401: m. 748; kW. 100
17: Trasmissione da Salisburgo.
20: Cori popolari.
21: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941: m. 318.8; kW. 12
19.30: Danze (dischi).
21.35: Programma variato.
22.15: Bach: *Concerto* per due violini e piano.
23-24: Musica arabo-alto.

RABAT

kc. 601: m. 499.2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21.40: Radiocommuni.
22.10: Musica riprodotta.
22.40: Musica da ballo.
23-24: Musica arabo (dischi).

Liete vacanze con radio Allocchio Bacchini!

Modello 56 M

Supereterodina 5 valvole. Unde corte e medie.

Selettività elevatissima dovuta a 6 circuiti accordati. Controllo automatico di sensibilità. Potenza d'uscita 3 watt indistoriti. Altoparlante elettrodinamico cono centimetri 13. Prezzo in contenuti L. 1050 (valigia esclusa). A rate L. 270 in contenuti e 12 rate mensili da L. 70 cadauna.

Tasse radiotelefoniche comprese, escluso l'abbonamento E.I.A.R.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione 93, Milano, Tel. 90088-92480



LE COMETE

Al lume delle risultanze positive della scienza astronomica cerchiamo di precisare come vengono considerate, oggi, le comete.

Nucleo, chioma e coda ne sono le parti essenziali tuttavia non sempre ben rappresentate, e la distanza dello cometa dal Sole è la circostanza determinante del suo aspetto strutturale. Allorché tale distanza è considerevole, la cometa si riduce al semplice nucleo circondato, al più, di una chioma di limitate proporzioni; quando, invece, la distanza è minima e la cometa è prossima al pericolo (punto dell'orbita più vicino al Sole), la chioma assume ragguardevoli dimensioni e do essa si diparte, in direzione contraria al Sole, in famosa coda.

Ma cerchiamo di formarci un'idea delle dimensioni di queste singole formazioni. Il nucleo formato non di materia solida omogenea ma di corpuscoli solidi e gassosi separati roggione, nel suo insieme, dimensioni che si aggrano intorno a quelle della Terra. La chioma, invece, varia sensibilmente da una cometa all'altra, e da un diametro che supera di poco i 20.000 chilometri può raggiungere anche il raggio dell'orbita lunare (oltre 300 mila chilometri).

E la coda? La coda può estendersi all'orbita di un pianeta a quella di un altro anche non successivo. Per una cometa messo al posto della Terra, la coda potrebbe raggiungere il Sole (150 milioni di chilometri).

Cerchiamo ora di intravedere il meccanismo di formazione della chioma e della coda. Si è detto come i corpuscoli formanti il nucleo — pressoché uno scame di meteoriti — siano costituiti di materia anche solida; ma le loro dimensioni debbono essere ben limitate se si non mette al fatto che in occasione del passaggio prospettico di una cometa dinanzi al Sole, nessun affascamento è stato notato e nessuna traccia sensibile del passaggio stesso si rinveniva sul disco solare. Dimensioni, dunque, meteoriche per i singoli corpuscoli, i quali si mantengono aggregati per la mutua forza di attrazione.

Si determinano la formazione della chioma e della coda è la pressione di radiazione della luce solare. I corpuscoli gassosi e quelli solidi più leggeri, sotto l'effetto di tale pressione, si allontanano dalla zona centrale del nucleo e si dispongono nei suoi paraggi. Con l'avvicinarsi della cometa al Sole, le particelle più leggere vengono spinte in direzione ad esso, mentre, tuttavia, le particelle, legate allo cometa, si forma così la coda, lo quale in prossimità del periastron assume proporzioni straordinariamente rilevanti. Da essa sfuggono continuamente le particelle più lontane dal nucleo e meno legate alla struttura dello cometa; queste si disseminano lungo la sua orbita, costituendo sciami di corpuscoli i quali danno luogo a piogge meteoriche più o meno vistose allorché la Terra viene ad attraversare una di quelle orbite.

L'analisi spettroscopica ha detto la sua parola sulla composizione chimica delle comete: vapori metallici, sodio, magnesio, ferro, composti idrogenati del carbonio, ossido di carbonio e clorogeno vi sono stati riscontrati.

L'alta velocità con cui le comete percorrono i tratti per noi visibili delle loro orbite (anche 50 chilometri al secondo) lascia supporre che le orbite stesse siano, in origine, paraboliche. Esse dovrebbero invece ellittiche allorché un pianeta, influendo sul nucleo, ne cambia la natura. In tale evenienza, la cometa ritiene periodica, ritornando, a varie riprese, sullo stesso cammino.

La natura delle orbite riporta al problema della origine stessa delle comete. Orbite di natura parabolica le farebbero supporre provenienti da spazi remotissimi, da altre stelle, mentre le orbite ellittiche le farebbero credere membri stabili del Sistema solare.

Precisato, d'altronde, sembra l'ultimo destino delle comete: destino che le vuole disgregate e dissolte in sciami di minutissimi corpuscoli meteorici, precisamente quelli che danno luogo all'apparizione delle stelle filanti.

Tutti questi problemi disegnano di palpitante attualità allorché una cometa guizzando fuori dai misteriosi spazi siderali, riesca o rendersi visibile ad occhio nudo. Ciò si è verificato appunto in questi giorni.

12 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: ke. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: ke. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: ke. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 PALERMO: ke. 565 - m. 531 - kW. 3
 BOLOGNA: ke. 1292 - m. 245,5 - kW. 50
 MILANO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: ke. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,3
 MILANO I: ke. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 TORINO I: ke. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.
 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10-13.30 e 13.40-13.50: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano).

13.30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.
 13.50: Giornale radio.

14.14-15: Consigli di economia domestica - Dischi.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17.50-17.55: Bollettino presagi.
 18.20-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.
 19.15-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19.20-34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19.20-19.43 (Roma): Musica varia.
 19.44-20.4 (Roma): Notiziari in lingua francese.

19.45-20.4 (Roma II): Musica varia.
 19.49-20.29 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica. Gino D'Angelo: «Nel III annuale della Crociera aerea del Decennale».

20.40: Varietà
 Nell'Intervallo: Conversazione di Renato Canigila.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio: Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI

1. Rossini: Cenerentola, sinfonia.
 2. a) Strakosky: Notturno.
 b) Boccherini: Minuetto.
 c) Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo.

d) Paganini: Molo perpetuo.
 3. Wagner: a) Tannhäuser, marcia.
 b) Parsifal: Preludio primo.

c) Il Crepuscolo degli Dei: Viaggio di Sigfrido sul Reno.
 d) Parsifal: Atto terzo: Ritorno di Parsifal e Gurnemanz al Graal attraverso il bosco.

e) Il Crepuscolo degli Dei: Morte di Sigfrido e Marcella funebre.
 f) La Walkiria: La Cavalcata.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20.40

ORFEO ALL'INFERNO

Operetta in tre atti di
 GIACOMO OFFENBACH

Personaggi:

Heracles	Dolores Ottani
Uranos	Daisy Ferraro
Plutone	Ada Napoleoni
La pubblica audace	Anita Della
Venera	Angelina Rossati
Orfeo	Vincenzo Capponi
Ercole	Giuseppe Della
Uranos	Nina Cagnola Aruffa
John Nij	Riccardo Mussucci
Nicarlo	Ettore Franco
Plutone	Giuseppe Pasquini

Maeiro direttore d'orchestra
 TITO PETRALIA

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
 Dopo il concerto: Giornale radio - indi (Roma):
 Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: ke. 814 - m. 369,6 - kW. 50 - TORINO: ke. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: ke. 998 - m. 204,3 - kW. 10

FIRENZE: ke. 1340 - m. 26,2 - kW. 10
 FIRENZE: ke. 810 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: ke. 526 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: ke. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvorak: Suite; 2. Debussy: Da un quaderno di schizzi; 3. Mùle: a) Una notte a Taormina; b) Fiescoghi aranci (da Sicilia caurora); 4. Corti: Nostalgia di Granada.

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13.10-13.30 e 13.40-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^{re} Nicola Moretti: 1. Leopardi: Annabella; 2. Di Capua: Torno maggio; 3. Mariotti: Il bacio di Conchita; 4. Gracy: Per pietà; 5. Lama: Come le rose.

13.30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.
 13.50: Giornale radio.

14.14-15: Consigli di economia domestica - Dischi.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benzi: «La musica narrata ai piccoli».

17: Giornale radio.
 17.15: MUSICA DA CAMERA: Arpista GIANNI FUMAGALLI: 1. Lupi: Prima suite di musiche per liuto, di ignoto del XVII secolo, trascritte per arpa; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Grandjany: Preludio; 4. Jacques La Preste: Le jardin mouillé.

17.50: MUSICA DA CAMERA: Arpista GIANNI FUMAGALLI: 1. Lupi: Prima suite di musiche per liuto, di ignoto del XVII secolo, trascritte per arpa; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Grandjany: Preludio; 4. Jacques La Preste: Le jardin mouillé.

17.50: MUSICA DA CAMERA: Arpista GIANNI FUMAGALLI: 1. Lupi: Prima suite di musiche per liuto, di ignoto del XVII secolo, trascritte per arpa; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Grandjany: Preludio; 4. Jacques La Preste: Le jardin mouillé.

17.50: MUSICA DA CAMERA: Arpista GIANNI FUMAGALLI: 1. Lupi: Prima suite di musiche per liuto, di ignoto del XVII secolo, trascritte per arpa; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Grandjany: Preludio; 4. Jacques La Preste: Le jardin mouillé.

17.50: MUSICA DA CAMERA: Arpista GIANNI FUMAGALLI: 1. Lupi: Prima suite di musiche per liuto, di ignoto del XVII secolo, trascritte per arpa; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Grandjany: Preludio; 4. Jacques La Preste: Le jardin mouillé.

17.50: MUSICA DA CAMERA: Arpista GIANNI FUMAGALLI: 1. Lupi: Prima suite di musiche per liuto, di ignoto del XVII secolo, trascritte per arpa; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Grandjany: Preludio; 4. Jacques La Preste: Le jardin mouillé.

17.50: MUSICA DA CAMERA: Arpista GIANNI FUMAGALLI: 1. Lupi: Prima suite di musiche per liuto, di ignoto del XVII secolo, trascritte per arpa; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Grandjany: Preludio; 4. Jacques La Preste: Le jardin mouillé.

17.50: MUSICA DA CAMERA: Arpista GIANNI FUMAGALLI: 1. Lupi: Prima suite di musiche per liuto, di ignoto del XVII secolo, trascritte per arpa; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Grandjany: Preludio; 4. Jacques La Preste: Le jardin mouillé.

17,35: Dischi.
17,50-17,55: Buouettino presagi.
17,55-18,5: Erna Freyler: «Il voto spirituale di Vienna», conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20,40:

Orfeo all'inferno

Operetta in tre atti
di GIACOMO OFFENBACH
diretta dal Maestro Tito Petralia
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Colloqui» - Ignazio Scuto: «Il cantico di Lidia», dizione.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO dal RISTORANTE OZENZI di Milano (fino alle 23,30).
23,25,15: Giornale radio.
23,40 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

20,45: Concerto sinfonico - 1. Wagner: *Faust*, ouverture; 2. Spock: *Fantasia capriccio* per arpa e orchestra; 3. Liszt: *Faust*, sinfonia (da Goethe).

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
COLONIA
kc. 698; m. 455,9; kW. 100
FRANCOFORTE
kc. 1395; m. 751; kW. 25
KOENIGSBERG I
kc. 1031; m. 291; kW. 100
LIPSA
kc. 785; m. 362,2; kW. 120
MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100
STOCAROA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18. Come Berlino.
19: Cronache olimpioniche.
20,45: Concerto orchestrale dedicato al balletto: 1. Krumpholtz: *Klein Idas Blumen*, ouverture di balletto; 2. D'Albert: *Musica di balletto dall'impressionista*; 3. Rosini-Reschini: *La boutique fantasque*, musica di balletto; 4. Cerepau: *Dance russe*, opera 50; 5. Rimick: *Musica di balletto da Donna Diana*, 6. Borodina: *Dance dal Principe Igor*; 7. Lehar: *Musica di bai-*

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100
19,10: Cronache olimpioniche.
19,35: Concerto orchestrale e vocale di musica viennese.
21: Varietà brillante.
22,10 (da Salisburgo): Concerto d'organo (programma da stabilire).
23,5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18,15: Cornamus, violino e canto: Musica slava.
19: Concerto di dischi.
20: Concerto orchestrale: 1. Hérold: *Ouv. di Zampa*; 2. Lecocq-Turlet: *Musica nasale di una bambola*; 3. Canto; 4. Urbach: *I tesori di Potchikoff*, pot-pouri.
20,45: Mollere: *Medecin malgré lui*, commedia (scene scelte).
21,30: Seguito del concerto: 5. Waidteufel: *A te, valzer*; 6. Puccini-Tavan: *Selezione di Madame Butterfly*; 7. Ganne: *Aubade fleurie*.
22,10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
18,45: Concerto di dischi.
20,15: Programma variato.
20,45: Concerto di dischi.
21: Concerto sinfonico dal Casinò di Knocke (programma da stabilire) - Indi: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19,20: Trasm. da Koscice.
20,25: Trasm. da Brno.
20,45: Concerto orchestrale: Quindici sonori: 1. Liszt: *Combattimento degli Urali*, poema sinfonico; 2. Fibich: *Studi*

pittoreschi, op. 56; 3. Mussorgski-Ravel: *Quattro di un'esposizione*; 4. Jando nazionale.
22,15: Canzoni popolari.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,5; kW. 13,5
18,15: Piano e canto.
19,20: Trasm. da Koscice.
20,25: Trasm. da Brno.
20,45: Trasm. da Brno.
22,30: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18,20: Progr. variato.
19,20: Trasm. da Koscice.
19,35: Cello e piano.
20,10: Musica riprodotta.
20,25: Canzoni popolari.
20,45-23,30: Come Praga.

KOSCICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 10
18,15: Musica di dischi.
19,20: Musica leggera.
20,25: Trasm. da Brno.
20,45: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
18: Concerto vocale.
18,30: Musica di dischi.
19,20: Trasm. da Koscice.
20,25: Trasm. da Brno.
20,45-22,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 240; m. 1250; kW. 60
20: Concerto di cello.
20,45: Canti popolari.
21,30: Scili di assonanza.
22: Concerto orchestrale dedicato ai balletti.
23,40-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 25
20,30 (La Comédie Française): Paul Gerdard: *Amaro*, commedia in tre atti.
22,45: Come Radio Parigi.

GRENoble

kc. 583; m. 514,6; kW. 15
17,30: Concerto ritrasmesso.
20,30: Concerto variato:

1. Delibes: a) *Le roi fu di L.*, ouverture; b) *Balletto da Lakmé*; 2. Rabbud: *Diverimento su canzoni russe*; 3. Poncia: *La chanson de Florentia*, opera comica; 4. Canto; 5. Messager: *Madame Chrysanthe*; 6. Messager: *Quadriglia dalla Veronice*.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18,18: Musica brillante riprodotta.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Trasmissione da Vichy (da stabilire).
22: Musica di dischi.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
19,30: Programma variato.
20,30: Musica di dischi.
21: Serata per soli con intermezzi di canto.
22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749; m. 400,5; kW. 120
17,30: Concerto ritrasmesso.
20,15: Concerto variato.
20,45: Concerto vocale e strumentale.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18,20: Musica di dischi.
20,20: Radiorivista.
21,17: Music-hall.
22,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120
18: Concerto variato.
20,35: Concerto variato.
20,45: Alcuni dischi.
20,20: Concerto di piano.
20,30: Programma variato: La serata del buon umore.

21,15: Musica da camera: 1. De Castillon: *Quartetto con piano*; 2. Canto e melodie; 3. Buser: *Appassionato*, per viola.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5
28,30 (da Vichy): Concerto orchestrale (da stabilire).

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. ?
18,15: Danze e varietà.
19: Radiocconcerto.
20,25: Musica brillante.
20,30: Dischi novità.
21,18: Serata di varietà.
22,15 (dal Casinò di Juan les Pins): Danze e varietà.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18,30: Concerto sinfonico.
20: Viaggio musicale attraverso il mondo.
20,45: Sofote: *Antigone*, tragedia (adatt.).
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Concerto di musica leggera: 1. Fontenelle: *Concordia*, ouverture; 2. Middleton: *Sweet river*; 3. Lehar: *Selezione di Papageno*; 4. Weber: *Invito al valzer*; 5. Barch: *Livorno*, aria zingari; 6. Ballo: *L'heure exquise*; 7. Kern: *Sele-*

zione da Sunny; 8. Ragnard: *Kermesse aux lanternes*.

RENNES

kc. 1040; m. 268,5; kW. 40
19,30: Musica di dischi.
20,30: André Picaud: *L'ange gardien*, commedia in tre atti.

STRASBURGO

kc. 859; m. 549,2; kW. 120
18,45: Dischi richiesti.
20,20: Musica brillante riprodotta.

GERMANIA

Per tutta la durata dei Giochi Olimpici Internazionali, trasmetteranno solo Koentigswaterhausen e Berlino; le altre stazioni saranno in relazione.

KOENIGSWATERHAUSEN

kc. 193; m. 157; kW. 60

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 160



oggi, invece,
cammina così...

grazie all'uso costante dell'IDROLITINA superlitiosa diuretica gradevolissima acqua da tavola che le ha ridato l'elasticità a tutto il corpo: il medico le assicura che il continuato uso dell'IDROLITINA scongiurerà il pericolo di un nuovo attacco del male.



30.000 medici d'Italia usano e consigliano la IDROLITINA

IDROLITINA
SUPERLITIOSA DIURETICA - SCIOLGIE L'ACIDO URICO

1-2 - Aut. Pref. Bologna n. 17482 - 4/4/35-XIII

BRILLANTI
CALDERONI
Via Durini, 31 MILANO 1° Piano

MERCOLEDÌ

12 AGOSTO 1936-XIV

letto dalla Tatiana.
22.15: Cronache olimpioniche.
22.45-1: Concerto di musica brilli. e da ballo.

BERLINO

kc. 841: m. 356.7; kW. 100
18: Concerto sinfonico.
19: Herbert Witt: *Hausmittel gegen Jungesellen*, commedia brillante con musica di Karl Krauer.
20: Notiziario olimpionico.
20.30: Grande serata danzante: *Eine Kesse Sohle*.
22.15: Come Koenigswe-sterhausen.
1-2 (anche per Francoforte e Stoccarda): Musica sinfonica registr.

INGHILTERRA

OROTWICH

kc. 206: m. 1500; kW. 150
18.30: Michael Bayer: *Il mazzo di rose*, commedia musicale (testo di Diana Morgan).
19.30: Canzoni romanziche.
20.15: Val Rosing e la sua orchestra.
20.40: Gordon Westra: *Wings over Westra*, radiodramma.
22 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood, parte seconda: 1. Delius: *Brigg Fair*, rapodia in-

glese; 2. Albeniz-Godowski: *Triana*, per pianoforte; 3. Smetana: ouverture della *Spona venduta*.
22.35: Musica brillante.
23.15: Musica da ballo (Polnny Rosen).
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kc. 877: m. 342.1; kW. 50
18.30: Come Drottlich.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Brahms: 1. Ouverture *accademica so- lenne*; 2. Concerto per piano n. 2 in si bemolle.
21: Musica popolare (banda e basso).
21.45: Concerto di due piani. Musica viennese.
22.30: Musica da ballo (Johnny Rosen).
23.40-24: Concerto di dischi

MILANO REGIONAL

kc. 1013: m. 256.2; kW. 70
18.30: Come Drottlich.
20: London Regional.
21: Concerto di una Banda militare: 1. E. Coates: *Giorni d'estate*, suite; 2. German: *Selezione della Principessa di Kensington*; 3. Delibes: *Fax des Aures da Nalla*; 4. West: *A Maypole Dance*; 5. Ziehrer: *Fanciulle tiennes*, valzer.
22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686: m. 437.3; kW. 2.5
18.20: Radiorchestra.
19.50: Concerto per cello e piano.
20.30: Umoreismo.
21.30: Trasm. da Lubiana.
22.30: Musica di dischi.

LUBIANA

kc. 527: m. 569.3; kW. 6.3
20.30: Concerto e can- to.
21.30: Musica da ballo.

LETTONIA

MADDA

kc. 583: m. 514.6; kW. 50
18.55 (dalla Spēciņa di Riga): Concerto orchestrale variato.
21.15-22.10: Ritrasmis- sione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kc. 232: m. 1293; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.15: Musica brillante per quintetto.
21: Radiorecita.
21.30: Varietà musicale.
23.5: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260: m. 1154; kW. 60
19.40: Concerto vocale.
20.20: Melodie russe.
20.55: Moszkowski: *Aus aller Herren Länder*, suite di danze.
21.25: Ritrasmis- sione.
22.15-23: Orchestra e piano: 1. Sinding: *Concerto in re bemolle maggiore per piano e orchestra*; 2. Grieg: *In autunno*.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 480: m. 1875; kW. 100
19: Musica da camera.
19.55: Concerto variato.
20.55: Radiocommedia.
22: Musica brillante.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995: m. 301.5; kW. 60
18.55: Musica brillante.
19.55: Progr. variato.
22.10-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224: m. 1339; kW. 120
19: Programma variato.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto di piano (Chopin).
21.30: Canzoni e melodie: *Al chiaro di luna*.
22.35: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629: m. 476.9; kW. 15
18.30: Concerto variato.
20.40: Radiocconcerto.
22: Musica da camera.
22.30: Musica leggera.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823: m. 364.5; kW. 12
19.20: Concerto variato.
20.15: Concerto di violoncello e piano: 1. Vivaldi: *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. Popper: *Ricordo dei giorni felici*; 3. Saint-Saens: *Il cigno*; 4. Granados: *Andaluzza*.
20.50: Musica di dischi.
21.10: Canzoni romene.
21.45: Concerto di musica leggera.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795: m. 577.4; kW. 7.5
MADRID
kc. 1095: m. 274; kW. 10
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704: m. 426.1; kW. 55
19: Concerto di dischi.
20: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.
20.40: H. Kleist: *L'anfora rotta*, commedia.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556: m. 539.6; kW. 100
19.15: Musica brillante.
20: F. L. Meyer von Seba- uenuee (1720-1789): *Eine Engelberger Talhochzeit*, opera comica in due atti.
21.10: Per gli svizzeri all'estero.
22.15: Notiziario olimpionico.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257.1; kW. 15
20: Ritrasmis- sione dalla Svizzera interna.

22.10: Musica riprodotta.
22.30 (da Berlino): Le Olimpiadi, risultati e commenti della giornata.

SOTTENS

kc. 677: m. 443.1; kW. 100
18: Musica di dischi.
18.55: Musette-dischi.
19.35: Radiorchestra.
20.10: Serata di canzoni.
21.15: Rimski-Korsakov: *Scheherazade*.
22: Giuochi olimpici di Berlino.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546: m. 549.5; kW. 120
18.30: Cello e piano.
19.40: Cronache olimpioniche.
20.10: Concerto variato ritrasmesso dallo Zoo.
23: Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 17: m. 1744; kW. 500
18: Canzoni di marina.

MOSCA II

kc. 271: m. 1107; kW. 100
18: Chikovsky: *Eugenio Onegin*, opera (adatt.).

MOSCA III

kc. 401: m. 748; kW. 100
18.30: Baritone e violino.
20: Concerto di fiati.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941: m. 318.8; kW. 12
19.30: Musica orientale.
20.30: Concerto di dischi.
21.40: Musica brillante.

RABAT

kc. 601: m. 499.2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
22.40: Musica da ballo.
23-24: Musica araba vocale e strumentale da Marocco.



**PORCELLANE - TERRAGLIE
CERAMICHE D'ARTE - CRISTALLERIE
POSATERIE - ARTICOLI PER REGALO**

Sede Centrale: Milano

NEGOZI: MILANO, Corso Littoria 1 - Via Dante 13
TORINO, Via Roma 15 - GENOVA, Via XX Settembre 3
FIRENZE, Via Rondinelli 7 - BOLOGNA, Via Rizzoli 10
ROMA, Via del Tritone 177 - NAPOLI, Via Roma 21
CAGLIARI, Largo Carlo Felice - SASSARI, Piazza Azuni

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESS'UN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESS'UN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 2.50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO

GIOVEDÌ

13 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kc. 713 - m. 426,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 PALERMO: kc. 565 - m. 531 - kW. 3
 BOLOGNA: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 50
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORDIO CETRA.

13,30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

13,40: « Un figurina dei Quattro Moschettieri » - Dischi.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo e Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: (Soprano) MARIA CONCETTA ZAMA e pianista BARBARA GIURANNA: 1. Ghedini: *Di Maria dolce*; 2. Pizzetti: *San Basilio*; 3. Toni: *Indovini!*; 4. Giuranna: *Mi stiede, se mi date Giovannina*, canzone spagnola. Violonista ANTONIO TATTOLI: 1. Rimsky-Korsakov: *Canto indiano*; 2. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto*; 3. Albeniz: *Granata*.

17,15 (Palermo): Concerto di musica varia offerto dalla S. A. L.E.P.I.T.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,15: Spogliatore cabalistico di Aladino.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Doposolario e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Doposolario e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Doposolario - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.).

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
 Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOILETTA

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: Cenni sull'opera *Goyescas*.

20,45:

Goyescas

Tre quadri di FERNANDO PERRIQUET
 Versione ritmica italiana di TERESA SANI

Musica di ENRICO GRANADGS

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

MARIO ROSSI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

22 circa:

L'ospite inatteso

Gioco lirico in un atto di C. VENEZIANI

Musica di R. PICK MANGIAGALLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria e artistica ».

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Roma): Notiziario in inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 363,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 968 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kc. 616 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Hanzato: *Mirka*; 2. Chesl: *Bozzetto campestre*; 3. Helger: *Dalla lettera A alla Z*, fantasia su melodie note; 4. Pumo: *Montanina*; 5. Stajano: *Corte di Eroi*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORDIO CETRA.

13,30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

13,40: « Una figurina dei Quattro Moschettieri » - Dischi.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Vanna Bianchi: *Reclazione*; (Trieste-Torino): « Massale in erba »; (Genova): *Paestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bolzano): *La Zia del perché e la cugina Greta*.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA SORDI e del tenore UGO CAMELMO: 1. Donizetti: *Linda di Chamouni*; « Lucil di quest'anno »; 2. Wagner: *Lohengrin*; « Prova maglior »; 3. Mozart: *Il flauto magico*, aria; 4. Massenet: *Werther*; « Ah! non mi ridargli »; 5. Verdi: *Rigoletto*; « Caro nome »; 6. Mascagni: *Amico Fritz*; « Oh, amore! ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spogliatore cabalistico di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Doposolario e della Reale Società Geografica.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ora 20,45

Goyescas

Tre quadri di FERNANDO PERRIQUET
 Versione ritmica italiana di TERESA SANI

Musica di

ENRICO GRANADOS

Personaggi:

Paquirio	Salerno Meletti
Yppu	Edma Lomberti
Rosario	Maria Serra Massara
Fernando	Piero Pauli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

MARIO ROSSI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto di C. VENEZIANI

Musica di

R. PICK MANGIAGALLI

Personaggi:

Julio	Gianna Pera Lakin
Glennello	Maria Teresa Pediconi
Sigismondo	Piero Pauli
Il barone	Salerno Meletti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Mario e Maria

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Maria	Rossana Mari
La Baronessa di Krubelich	Gina Sammarco
Lucietta	Aida Ottaviani
Ettore Frecci	Franco Becci
Il Barone di Krubelich	Silvio Rizzi
Adolfo Prevedon	Gorgio Plamonti
Tomioti	Slefano Sibaldi
Dainelli	Walter Tincani
Romati	Emilio Calvi

Regia di A. CASTELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: GABRIELLA CETRA diretta da PIPPO BARLEZZA (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

LA CORNETTA



Ecco un timbro musicale che appena da un secolo ha potuto introdursi nell'arte seria. Prima di allora la cornetta a pistoni, che è originaria dalla Francia, rallegrava le feste popolari della banlieue e intonava le contradanze e i valzer che facevano felici le nostre nonne. Era ancora uno strumento imperfetto, ma all'aria aperta andava benissimo e poteva far più della tromba, che era difficile a suonarsi ed aveva un timbro troppo maciolato per le liti, i rinfacciati da quali doveva partecipare. Poi la cornetta scivolò pian piano in orchestra, ora per dare una nota di color locale, come nella kermesse del Faust di Gounod, più spesso per eseguire passi che la tromba non poteva. Una volta entrata in orchestra ci restò. Intanto i teorici la fecero segno dei loro strati e le rinchiusero ad ogni nota la polverosità della sua origine: i pratici, e cioè i compositori, s'erano ormai abituati a scrivere musica per cornetta e non c'era modo di far più a meno di lei.

Veramente la sua origine era volgareggiata anzi che no. I vecchi cornetti del medioevo, del tubo conico e ricoperti di pelle, non erano stati né strumenti da guerra né da concerto, per quanto più tardi G. S. Bach li avesse adoperati talvolta per sostenere le voci corali. In quanto poi alla cornetta da poliglotta, che oggi si ammira sulle stampe inglesi e sui berretti dei fattorini postali, era uno strumento indispensabile ai conduttori di diligenza dei nostri antenati, ma, coi suoni acuti e stonati che se ne trovavano, non uno strumento necessariamente musicale né molto dilettevole a udire. Piuttosto spetta ad essa il vanto di aver fornito un'infinità di motivi caratteristici, qualcuno dei quali potrebbe ritrovare nella fuga finale del Capriccio per la partenza del fratello diletto di Bach, oppure nella canzone « La posta » di Schubert.

Oggi la cornetta, se non può vantare i quattro quarti, s'è nobilitata con la sua permanenza secolare in orchestra e i bravi artisti che la suonano sanno attenuare il lato meno bello del suo timbro. Non fu nulla se ancora nella banda di qualche piccolo paese essa continuò a gorgheggiare la parte del soprano nei pot-pourri delle opere in voga, o se nel jazz, debitamente ed accuratamente tappata con la sordina, esalò stridenti note, gracidi, sbadigli o tossica.

A proposito della cornetta va ricordata la così detta « orchestra a corni russi », che non era propriamente un'orchestra, né era costituita da veri corni, ma piuttosto da cornetti, ciascuno dei quali dava un sol suono e tutti insieme erano ordinati secondo la successione dei suoni della scala cromatica. In origine, quando fu fondata da un certo Marsh, che nel 1751 era cornista della cappella imperiale russa, comprendeva 37 esecutori, poi fu portata a 48 e finalmente a 64 cornettisti; vale a dire che l'intero complesso abbracciava i suoni di più di cinque ottave e che la lunghezza dei cornetti andava da circa 20 centimetri a più di 5 metri.

Tutti coloro che ebbero occasione di udire quest'orchestra, narrano mirabilia della precisione con cui ciascun esecutore metteva il suo suono al momento giusto, della fusione e della splendida sonorità dell'insieme. Suonarono per l'ultima volta all'incoronazione del povero Nicola II, poi gli strumenti furono riposti in vetrina ed ora chissà se qualcuno in Russia se ne ricorda più. Pure i corni russi ebbero tanta voglia in quel paese che, oltre quella imperiale, v'erano parecchie altre orchestre private. Ed allora potersi avventurare che un gran signore dicesse al suo ospite: « Mi spiace non potersi far sentire la mia orchestra, perché ieri ho dovuto far bastonare il sì bemolle della terza ottava ».

a. l.

14 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kc. 555 - m. 331 - kW. 3
BOLOGNA: kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
M I L A N O I I e T O R I N O I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: I CINQUE MINUTI L.E.P.I.T.

13,15-13,30 e 13,40-13,50: ORCHESTRA AMEROSIANA (Vedi Milano).

13,30: GIOIALE DELLA XI OLIMPIADE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica e Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: MUSICA VARIA.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI FRANCAVILLA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica varia.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40:

Alexandra

Operetta in tre atti di FRANZ MARTOS

Riduzione di MARIO NORDIO

Musica di ALBERTO SZIRMAI

Maestro concertatore d'orchestra:

COSTANTINO LOMBARDO

(Prima trasmissione radiofonica)

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Michele Favia del Core: - Cronache dell'automobiliismo: Prefazione al Gran Premio d'Italia - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in inglese.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

ALEXANDRA

Operetta in tre atti di FRANZ MARTOS
Riduzione di MARIO NORDIO

Musica di
ALBERTO SZIRMAI

Personaggi:

Alexandra	Myriam Ferretti
Pierandrea XX Re d'Iliria	Angelo Bassanelli
Conte Sparafucile	Ubaldo Tomicini
Conte Pannofsky, ambasciatore	Roma Vanni
Principe Carlo Maria	Tito Anagnelli
Contessa Maria	Myriam Lises
Tesaro Cristoforo	Guido Anagnelli
Fantini	Elio Rossi
Kelmek, aiutante del Re	Aldredo De Pretis
Il maresciallo di Corte	Arluio Pellegino
Il Ministro	Alberto Vanni
Il Segretario d'Ambasciata	Mario Cravero
Una diafana	Virginia Favi
Primo Ufficiale	Mario Cravero
Secondo Ufficiale	Pietro Barchi
Lacché d'Ambasciata	Virgilio Locchi
Lacché di Re Ferdinando	Ettore Vanni
Una cameriera	Giuseppe Marconi

(Prima trasmissione radiofonica)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
COSTANTINO LOMBARDO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 309,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 481,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} Nicola MORFETI;
1. Avvitabile: Bandiere al vento; 2. Waldfreud: Le sirene; 3. Di Lazzaro: Nostalgia napoletana; 4. Borchert: Le canzoni della mamma; 5. Olvieri: Grotta azzurra; 6. Lama: Reggina, canzone valzer; 7. De Micheli: Marcella dei pupi; 8. Malatesta: Bella figlia dell'amore.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: I CINQUE MINUTI L.E.P.I.T.

13,15-13,30 e 13,40-13,50: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal maestro I. CIOLLOTTA; 1. GNAGA: Idillio; 2. Ciolotta: Mistle; 3. Rust: Rapsodia morena; 4. Amaldi: Canzone dell'acqua (legola).

13,30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Dischi.

14,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO dal SAVOIA Lido di Torino.

17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI FRANCAVILLA, dedicata ai Balilla ed alle Piccole Italiane delle Colonie climatiche del P. N. F.

ZAMPIRONI INSESTI FUGHI

UNICI DIFFUSORI NELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distributori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI

14 AGOSTO 1936-XIV

17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20-4 (Genova-Milano 11-Torino 11): MUSICA
VARIA - Comunicati vari
19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bozza-
no): MUSICA VARIA
19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bozza-
no): Notiziari in lingue estere.
20.5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-
logico - Dischi.

20.40:

Concerto di musica da camera

col concorso del violinista ALBERTO POITRONIERI
Al pianoforte il M. GIANNANDREA GAVAZZINI

1. J. S. Bach: Adagio e Allegro.
2. O. Respighi: Berceuse.
3. M. Mussorgski: Capriccio.
4. J. Brahms: Valzer op. 39, n. 15.
5. M. Castelnuovo-Tedesco: Marmoria del mare.
6. C. Burligh: Scherzo
7. F. Kreisler: Liebesfreud.
8. J. Mozart: Rondò.

21.20 Angelo Frattini: «Fatti del giorno»,
lettura.

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

22.10:

Concerto orchestrale

diretto dal maestro TITO PETRALIA.

1. Maghini: Ouverture.
 2. Pich: Mangiagli: Et Pierrette dansait.
 3. Filippucci: Appassionato.
 4. Scassola: Helvetia.
 5. Debussy: a) Gradus ad Parnassum, b) Berceuse des éléphants.
 6. Savino: Gathering.
 7. Saint-Saëns: Il diluvio.
 8. Santoliquido: Minutature per i piccoli.
- 23: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO dal RISTORANTE
ORFEO di Milano.
23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua
spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

16.52: m. 506.8; kW 100
19.10: Cronache olim-
pioniche.
19.40: Concerto vocale
20.35: Julius Honk: Gross-
papa, commedia in tre
atti
22.10: Concerto variato
di una banda militare.
23.45-1: Musica sinfoni-
ca (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

16.52: m. 483.9; kW 15
18.30: Concerto di pia-
no.
19.15: Concerto vocale.
20.35: Musica bri-
tannica.
20.30: J. S. Bach: Son-
ata in sol minore per
violino solo.
20.45: Musica brillante.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Concerto di dischi.
22.10: Dischi richiesti.
22.25: Pianquette: Le
campane di Cornouille,
atto 1° (dischi).

BRUXELLES II

16.52: m. 321.9; kW 15
18.30: Musica brillante.
19.15: Concerto di di-
schi.
20.35: Concerto di musi-
ca biamminga (program-
ma da stabilire)
21: Concerto orchestra-
le variato: 1. Strauven:
Walk over, marcia; 2.
Schubert-Berli: Valzer
su motivi della Casa
delle tre ragazze; 3. Gan-
gane: Menuet feuri; 4.
Wallace: Ouv. di Man-
tana; 5. Ciaikovski: Can-
zone senza parole; 6.
Gounod: Selezione del
Faust; 7. Danielle: Se
i giovani sapessero; 8.
Waldteufel: Le violettes,
valzer; 9. Gaugué: Ou-
verture del Salmibon-
chi; 10. Kalman: Inter-
mezzo n. 1.
22.30-23: Concerto di di-
schi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

16.52: m. 470.2; kW 120
18.10: Musica riprodotta.
19.20: Trasm. da Kosice.
19.50: Radiocommedia.
21: Musica da camera,
piano e canto.
22.15: Musica riprodotta.

BRATISLAVA

16.52: m. 298.8; kW 13.5
19.30: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.
22.30: Musica di dischi.

BRNO

16.52: m. 325.4; kW 32
18.20: Fisarmonica.
19.20: Trasm. da Kosice.
19.50: Trasm. da Praga.
22.15: Musica da jazz.

KOSICE

16.52: m. 259.1; kW 10
19.50: Musica leggera.
20.5: Concerto variato.
20.30: Serata teatrale.
21: Trasm. da Praga.
22.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
16.52: m. 269.5; kW 11.2
Dalle 19.50: Trasmissione
da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

16.52: m. 1250; kW 60
20.10: Musica francese
antica per due violini e
cembalo: 1. Clerambault:
La magnifique; 2. Cou-
perin: La steinguerque.
20.30: Molière: Tartu-
te.

LYON-LA-DOUA

16.52: m. 463; kW 100
17.30: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Radio Pa-
rigi.

MARSIGLIA P.T.T.

16.52: m. 400.5; kW 120
20.15: Radio-concerto
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

16.52: m. 312.8; kW 60
18.21: Musica di dischi.
20.12: Programma va-
riato.
21: Musica signa.
22: Concerto ritrasmesso.
23.30: Musica brillante
riprodotta.

PARIGI P. T. T.

16.52: m. 431.7; kW 120
18: Concerto variato.
19.38: Concerto variato.
20.30: Trasmissione Fed-
erale (La Comédie Fran-
caise): De Caillavet-De
Flers: L'amour veille,
commedia in 4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

16.52: m. 206; kW 5
20.30: Musica da camera
e canto. 1. De la Presle:
Sonata per piano e vio-
lino; 2. Piené: al Not-
turno in forma di val-
zer; b) Le jardin de Ja-
nine; 3. Fauré: Im-
promptu in fa minore,
per piano; 4. Fauré: Le
jardin clos; 5. Lalo: Trio.

RADIO COTE D'AZUR

16.52: m. 235.1; kW 2
18.15: Danze e varietà.
19: Concerto variato.
20.20: Musica di Offen-
bach.
20.30: Musica brillante.
21.10: Serata di varietà.
22.15 (da Juan les Pins):
Musica da jazz.

RADIO PARIGI

16.52: m. 1648; kW 80
18.30: Concerto orche-
strale.
20: Canzoni e melodie.
21.15: 1. Christiné: Ma-

DENTIFRICIO

Imperia
PASTA DENTIFRICA
MEDICA
IMBIAFFICA
DISINFETTA
STABILIMENTO IMPERIA
CRIVIASCO (TORINO)

una perfetta armonia
di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

SABATO

15 AGOSTO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 PALERMO: kc. 565 - m. 531 - kW. 3
 BOLOGNA: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 50
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8: Trasmissione da Pescara XII COPPA ACERBO Partenza delle vetture fino a 1500 cnc. (cronaca).

8,20-8,40: Giornale radio.

9: XII COPPA ACERBO AUTOMOBILISTICA: Fase finale ed arrivo delle vetture fino a 1500 cnc. 9,30-9,45: Partenza delle vetture di categoria superiore al 1500 cnc. e prime fasi della corsa. 10,45: Notizie sulle fasi successive.

11: MESSA ALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA di Firenze.

11: (Palermo): Messa della Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati minori conventuali.

12: XII COPPA ACERBO: Radiocronaca dell'arrivo delle vetture delle categorie superiori al 1500 cnc.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: Concorso di abilità ELAH.

13,15-13,30 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. U. Mancini. 1. Suppè: Poeta e contadino. 2. Mendelssohn: Rondò capriccioso (trascr. Mancini); 3. Strauss: Sferre celesti, valzer.

13,50: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - Palermo: Fiabe di Loletta.

17: Giornale radio - Cambi - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: ORCHESTRA MAIESTÀ (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Francesco Angelini: «La politica degli ammassi in agricoltura».

18,10-18,40 (Roma-Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,34 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingua estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (aspettato).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,34-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

Maktub

Commedia in un atto di A. DONAUDY.

Personaggi:

Leo Sorrento Franco Becchi

Romualdo Silvio Rizzi

Bibiana Rossana Masi

La signora N. M. Landa Galli

Regia di ALBERTO CASELLA

21,15:

Concerto orchestrale

diretto dal M. Tito PETRALIA

1. Melneck-Signorelli: *Capriccio futurista*.

2. Grunwald: *Non più tralaczi*.

3. Whiting-Barnes-Scherman: *Fantasia Maurice*.

4. Campbell: *La stessa cosa si faceva*.

5. Semprini: *Rumba*.

6. Noble-Masroki-Sherman: *Rapsodia jazz*.

7. De Ross: *Deep purple*.

8. Savino: *Studio III*.

9. Tobias: *Dolce ed amabile*.

22: Notiziario.

22,10-23,30: MUSICA DA SALLO DAL LIDO GAY DI TORINO.

23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 301,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 15

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1259 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8: Trasmissione da Pescara: XII COPPA ACERBO: Partenze delle vetture fino a 1500 cnc. (cronaca).

8,20-8,40: Giornale radio.

9: XII COPPA ACERBO AUTOMOBILISTICA: Fase finale ed arrivo delle vetture fino a 1500 cnc.

9,30-9,45: Partenza delle vetture di categoria superiore al 1500 cnc. e prime fasi della corsa.

10,45: Notizie sulle fasi successive della corsa.

11: MESSA ALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: XII COPPA ACERBO: Radiocronaca dell'arrivo delle vetture delle categorie superiori al 1500 cnc.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13,10: Concorso di abilità ELAH.

13,15-13,30 e 13,40-13,50: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,30: GIORNALE DELLA XI OLIMPIADE.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16:40: CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Adam: *Se io fossi re, ouverture*; 2. Spaggiari: *Idillio, pastorale, corale*; 3. Puccini: *La trepida da Le Villi*; 4. Bettinelli: *Solidità agreste*; 5. Moszkowski: *Danze spagnole*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 20,45

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto di C. VENEZIANI

Musica di

R. PICK MANGIAGALLI

Personaggi:

Julie Gianna Perex Labia
 Filanella Maria Teresa Pediconi
 Sigmondo Piero Pauli
 Il barone Salurno Meletti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

GOYESCAS

Tre quadri di FERNANDO PERRIQUET

Versione ritmica italiana di TERESA SANI

Musica di

ENRICO GRANADOS

Personaggi:

Pantru Salurno Meletti
 Pepa Edma Limberti
 Isario Maria Siera, Mastara
 Pensado Piero Pauli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO ROSSI

Maestro del coro: **VITTORE VENEZIANI**

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: Cenni sull'opera *L'ospite inatteso*.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ospite inatteso

Gioco lirico in un atto di C. VENEZIANI

Musica di R. PICK MANGIAGALLI

(Vedi quadro).

22 (circa): Conversazione musicale di Raffaele De Rensis.

22,10 (circa): **Goyescas**

Tre quadri di FERNANDO PERRIQUET

Versione ritmica italiana di TERESA SANI

Musica di ENRICO GRANADOS

(Vedi quadro).

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ricorrono al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 1 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSECTIFUGO

UNICI
 DISTRIBUITORI
 DELLE
 ZANZARE

Z

ESIGETE
 QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Reclutisti: presso tutti i
 Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19.10: Trasmissione regionale.

20.5: Dostal: Die Viel-

gehefte, opera in tre

atti.

22.20: Cronache olimpioniche.

23.10: Concerto di due

piani: 1. Brahms: Va-

riazioni su una tema di

Haydn in sol bem. mag-

giore, op. 56; 2. Chop-

in: a) Fantasia polaca

in la maggiore, opera

13, b) Rondò in do

maggiore, op. 73.

23.30-1: Musica zingana

ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18.45: Concerto di dischi.

20: Trasmissione folclo-

ristica.

21.15: Ritrasmessa da

Vichy - Ind: Dischi.

23.24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18.30: Concerto di dischi

20: Musica brillante.

20.45: Programma va-

riato: La madre.

21.15: Concerto variato:

1. Hahn: Fantasia su

Ciboulette; 2. Smetten:

Taqunerie; 3. Dischi.

4. Lugalini: Balletto rus-

so; 5. Krier: Quartet re-

solista, galoppo.

21.50: Preghiera della

sera.

22.10: Cronache olimpioniche.

22.40: Concerto di dischi.

23.24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.5: Concerto variato.

19.35: Moravská Ostrava,

20.35 (da Salzborg):

Provazník: Cantantibus

organ, per soli, cori,

organo e orchestra.

21.5: Trasm. da Kosice.

22.15: Musica di dischi.

22.30-23.30: Musica bri-

llante e da ballo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19.35: Moravská Ostrava.

21.5: Trasm. da Praga.

22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

kc. 922; m. 324; kW. 32

17.40: Concerto orche-

strale.

19.35: Radiorecita

20.35: Trasm. da Praga.

21.5: Trasm. da Kosice.

22.30-23.30: Trasmissione

da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 10

19.35: Moravská Ostrava.

20.35: Trasm. da Praga.

21.5: Concerto variato.

22.30-23.30: Come Praga.

23.24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19.35: Canzoni nuziali

della Silesia.

20.35: Trasm. da Praga.

21.5: Trasm. da Kosice.

22.15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 1077; m. 278,6; kW. 25

20.45-2: Grande serata

danzante per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 25

19.45: Musica di dischi.

20.30: Max-Régner-Pier-

re Ferrary: La rivista di

Montmartre, radiorecita.

22.45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

Dalle 19.45: Trasmissione

da Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19.30: Dischi richiesti.

20.30 (La Comédie Fran-

caise): Jean Racine:

Esther, tragedia in cin-

que atti.

LYON LA-OUVA

kc. 648; m. 463; kW. 100

19.45: Come Parigi P.T.T.

20.30: Serata lirica (da

stabile) - Alla fine:

Musica da ballo fino al-

le ore 23.

MARSIGLIA P.T.T.

kc. 749; m. 400,5; kW. 120

Dalle 19.45: Trasmissione

da Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18.20: Conversazione re-

ligiosa cattolica.

19.45: Musica riprodotta.

20.10: Concerto di dischi.

20.50: Delitto ed esplo-

sione.

21: Le antenne di New

York.

21.40: Danze (dischi).

22.30: Musica brillante

riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

19.45: Concerto di dischi.

20.30: Serata di varietà:

Une revue mise en on-

de, et en acoustion.

22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

20.30: Roger Marx. Si-

mil, radiorecita del do-

po-guerra.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

18.15: Danze e varietà.

19: Radiocconcerto.

19.45: Musica riprodotta.

20.25: Radiocconcerto.

21.10 (dal Casinò di Mon-

te Carlo): Concerto or-

chestrale; 1. Verdi: I re-

spri siciliani; 2. Widor:

La Corriganne, balletto;

3. Paganini: Moto per-

petuo; 4. Rimski-Kor-

sakov: Sheherazade.

RAIOIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

17.30: Concerto di mu-

sica leggera.

20: Trasmissione del Te-

atro Nazionale dell'Opera

(da stabilire).

23.30-0.15: Concerto va-

riato

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.45: Musica di dischi.

20.30: Concerto orche-

strale; 1. Haydn: Sin-

fonia in sol maggiore

(Cezford); 2. Braneati:

Canzoni per danze; 3.

Rabaud: Intermezzo del

Marouf; 4. Rachmani-

nov: Melodia; 5. Debuss-

sy: L'Angelus; 6. Chaus-

son: Le colibri; 7. Mi-

cheli: Canzoni popolari

italiane; 8. Gailhard:

Alcechino; 9. Grieg:

Serenade francese; 10.

Schubert: Due serenate;

11. R. Strauss: Serenata;

12. Mozart: Il re pastore,

ouverture.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17.30: Concerto variato

di musica leggera.

19: Mezz'ora allegria.

20.30: Programma vario

della serata alsaziana.

22.30: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica militare -

Operette - Quadrille -

Chitarra havaiiana.

19: Musica di films -

Orchestra viennese -

Concerto variato.

20.10: Operette - Can-

zoni per i fanciulli -

Orchestra.

21.10: Messenger: Sele-

zione da Veronica, ope-

retta.

22: Fantasia - Musica

regionale - Concerto -

Orchestra argentina.

23.30-0.30: Canzonette -

Musica brillante - Musi-

ca italiana (dischi).

GERMANIA

Per tutta la durata dei
Giochi Olimpici Internazionali
Koenigswusterhausen
e Berlino: le altre
stazioni saranno in relais.

KOEINGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,9; kW. 100

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25

KOEINGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto variato di

una banda militare.

19: Cronache olimpioniche

20.10: Concerto di di-

schi.

20.30: Concerto orche-

strale olimpionico (pro-

gramma da stabilire).

22.15: Cronache olimpioniche

22.45: Come Berlino.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 196

18: Come Koenigswu-

sterhausen

19: Concerto di dischi

(musica berlinese).

20.10 (tutte le stazioni

meno Koenigswusterha-

usen): Weber: Oberon,

opera romantica in tre

atti (adatt.).

22.15: Come Koenigswu-

sterhausen

22.45: Concerto di mu-

sica brillante e da ballo.

1-2 (anche per Fran-

coforte e Stoccarda): Mu-

sica italiana (dischi).

INGHILTERRA

OROLITH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.30: Varietà musicale:

We're here again!

19.45: Musica per Trio.

19: Concerto di una Ban-

da musicale brillante.

20: Concerto di piano: I.

Faure: a) Nocturne in

mi bemolle, op. 36; b)

Barcarole in la minore,

op. 26; c) Improvviso in

la minore, op. 21; 2. De-

bussy: a) La terrasse des

audiences au clair de lu-

ne (dal Preludio); b) La

danse de Purç.

20.20: La ruota della for-

tuna.

20.40: Serata di varietà

e musica brillante.

21: Felix Felton: Una

spedizione in Sicilia, ri-

nascuzione della spedi-

zione di Alcibiade.

22.15: Concerto corale e

orchestrale: 1. V. Wil-

liams: Nello morte di

Windsor, cantata; 2. Cha-

brier: España, rapsodia;

3. Dyson: Tre canti.

23.40-24: Musica brillan-

te (Henry Hall)

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.30: Come Droitwich.

18.45: Arle per tuore.

19: Come Droitwich.

20: Musica da ballo (Ed-

die Carroll).

20.45 (dalla Queen's

Hall): Promenade Con-

certo diretto da Sir Henry

Wood: 1. Schubert: Sin-

fonia in sol minore

(incomplete); 2. Canto

(canore); 3. R. Strauss:

SABATO

15 AGOSTO 1936-XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 18.50: Melodie popolari.
 19.50: Ritrasmmissione da
 alcuni ristoranti.
 22.30: Canzoni diverse.
 23: Danze (dischi).

LUBIANA

18.50: Radiodramma
 20.30: Concerto sinfonico
 (da stabilire).
 22.30: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
 18.50: (dalla Spiaggia di
 Riga) Concerto orchestra-
 le e vocale. Musica
 lettone e danica. 1. Si-
 belius: *Il Re Cristiano*.
 Suite; 2. Arie di opere
 finliche; 3. Jarnetoff:
Korsholm; 4. Canti fin-
 landesi; 5. Medius: *Prelu-
 di*; 6. Medius: *Atta*
 dalla Suite n. 1 (orchestra-
 le); 7. Medius: *Dan-
 za*; 8. Medius: *La Zema-
 gale* dalla Suite n. 3;
 9. Medius: Danze dal
 balletto *La vittoria del-
 l'amore*; 10. Medius: a)
Andante; b) *Valzer*; c)
Danza comica.
 21 (a-2): Musica da ballo
 (dischi).

LUSSEMBURGO

18.15: Concerto variato
 20.15: Mezz'ora lussem-
 burghese.
 20.50: Musica riprodotta
 21.30: Concerto per vio-
 lino e piano: 1. Mozart,
Concerto in sol; 2. Hahn:
Romanza; 3. D'Aubos:
Tango; 4. Wieniawski:
Variazioni.
 21.50: De Falla: *L'amore*
spregevole (dischi).
 22.30: Musica leggera per
 quintetto.
 23.10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 18.50: Cori inglesi.
 20.30: Musica brillante.
 22-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
 18.15: Concerto di dischi.
 19.50: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia.
 22.30: Musica brillante.
 23.10-23.30: Concerto di
 dischi.

HILVERSUM II

18.50: Concerto corale.
 21.15: Concerto variato.
 22.40: Concerto di mu-
 sica brillante e da ballo.
 23.10-23.30: Concerto di
 dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 18.15: Danze (dischi).
 19: Concerto variato con
 intermezzi di canto.
 21: Concerto corale.
 21.30: Radiocommedia.
 22.30: Musica brillante.
 23: Musica da ballo.
 23.30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 18.30: Musica leggera.
 19.50: Concerto variato.
 21.10: Musica leggera.
 22: Musica da camera.
 23.10-24: Mus da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 18.50: Concerto variato
 20.15: Musica di Bulgaria.
 20.35: Concerto variato.
 21.45: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA
 18.50: Musica riprodotta.
 20.15: Concerto variato.
 21.10: De Falla: *L'amore*
spregevole (dischi).
 22.30: Musica leggera per
 quintetto.
 23.10: Danze (dischi).

SVEZIA

STOCKHOLM
 18.50: Concerto variato.
 20.15: Concerto di dischi.
 22-23: Concerto di mu-
 sica da ballo moderna.

Società Vetraria E. ADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
MILANO - Via Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-454
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-70

Modello Os Vinci - N. 26 del catalogo Vetri Artistici



"A TITOLO DI RECLAME"

Servito da tavola in vetro sonoro - giulo - viola - bleu
 e in verde "TADDEI".

Servito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri: in
 quattro misure, N. 2 brocche e N. 2 bocce... L. 120
 Servito per 6 persone composto di N. 24 bicchieri in
 quattro misure, N. 1 brocca e N. 1 bocca... L. 70

Si eseguisce la spedizione del servizio franco di ogni spesa,
 consegna a domicilio, a chiunque di invia cartolina vaglia
 dell'importo del servizio stesso

**CHI DESIDERA CATALOGO COMPRENDENTE 570
 DISEGNI DELLE VARIE ALTRE NOSTRE PRODUZIONI,
 PUO' FARNE RICHIESTA CON CARTOLINA
 VAGLIA DI L. 2**

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.50: Campana da Zurigo.
 19.20: Concerto di man-
 doli.
 20.30: Serata di varietà.
 21.45: Musica da ballo.

MONTE CENERI

18.50: Musica riprodotta dalla
 Svizzera interna.
 20.20: Musica riprodotta.
 21.30 (da Berlino): Le
 Olimpiadi, risultati a
 commenti della giornata.

SOTTENS

18.50: Programma variato.
 19.45: Musica riprodotta.
 20.10: Operette francesi:
 1. Leonco: selezione dalla
Figlia di Madame Angot.
 2. Messenger: selezione da
Monsieur Beaucaire; 3.
 Hahn: selezione da
Ciboulette; 4. Moretti: se-

lezioni da Il est char-

mant
 21.30: Concerto d'organo:
 1. Mendelssohn: *Preludio*
 e *fuga* in sol maggiore;
 2. Haendel: *Andante* di
 concerto in fa maggiore;
 3. Franck: *Cantabile*;
 J. S. Bach: *Preludio* e
fuga in mi minore.
 22: Giuochi olimpici di
 Berlino.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.50: Radiocommedia.
 19.40: Orchestra dell'O-
 pera Reale diretta da
 F. H. (programma da
 stabilire).
 21: Cronache olimpi-
 cistiche.
 21.30: Musica zingana.
 23: Concerto di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I

18.50: Musica di Ciaikov-
 ski.
 20: Musica richiesta.

MOSCA III

18.15: Trasmissione d'im-
 peritica.
 21: Ritrasmmissione dal-
 l'estero.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.50: Musica orientale.
 19.30: Concerto di dischi.
 21.15: Trasmissione umor-
 istiche.
 21.35: Concerto vocale.
 22.5: Pantasia radiofo-
 nica: «La montagna».

RABAT

18.50: Concerto di dischi.
 19.30: Musica da ballo.
 22-23: Musica araba vo-
 cale e strumentale.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

VOCAZIONI ARTIFICIALI

Il numero sempre crescente dei compositori è scon-
 certante e contribuisce ad aggravare la crisi di cui
 soffre l'arte lirica. Soprattutto, ingombrano, mer-
 cede e non valso al massimo dell'apertutto, con-
 tendendo le idee anche delle persone che hanno una
 buona cultura musicale. Lo stesso fenomeno si rivela
 nella pittura e nella letteratura.

Per quanto concerne la musica, tre cause princi-
 pali hanno condotto a questo disorientamento.
 La prima è una specie di razionalismo dalla cortea
 vista che vorrebbe negare l'importanza dell'ispirazio-
 zione: si è immaginato che lo studio poteva supplire
 ai doni naturali e che, senza facoltà innate ed ecce-
 zionali si poteva divenire compositore.

La seconda è uno stato di spirito ribelle che mira
 a svalutare l'importanza dello studio dei modelli,
 con il pretesto che esso uccide l'originalità indivi-
 duale.

La terza è la circostanza che, per reazione contro
 il misonismo del passato, le Case editrici, le sale di
 concerto, i teatri e la critica sono divenute accoglien-
 ti a troppo indugiati verso i giovani compositori.
 I quali spesso sfruttano una di queste due ricette
 opposte: assimilare tutti i procedimenti di scrittura
 e di sviluppo che possono nascherare l'assenza di
 idee, di immaginazione e di sensibilità, oppure
 scrivere quello che passa per la testa presentando
 l'ignoranza ed il cattivo gusto come prova di forte
 personalità.

Si è proprio tentati di accogliere la proposta del
 pittore Degas: «Bisogna scoraggiare le arti». Occor-
 rebbe che le difficoltà, le sofferenze, le prove, le
 delusioni, impono al creatore di essere tali da poter
 essere sopportato soltanto dagli «eletti dal cielo».
 I geni, ed anche i talenti, non hanno bisogno di
 trocena, la via facile, al contrario le difficoltà li sti-
 molano a sormontarle.

L'indulgenza esagerata per i debuttanti è una
 carità malintesa che alimenta le illusioni e favorisce
 la mediocrità.

Si nasce compositori; non lo si diventa. Il lavoro
 dirige o sviluppa l'istinto, non può supplire
 ad esso. In arte non si impara che quello che si sa
 già istintivamente.

Nelle antiche iniziazioni religiose si esigeva dal
 neofita il segno mariale dell'appello divino; lo stesso
 segno si deve esigere alle soglie del tempio
 dell'arte.

E' PADRIPO HORTA LA MUSICA ROMANTICA!

La Musica, come le altre arti, si sviluppa secondo
 cicli che corrispondono a certi periodi storici do-
 minati da qualche grande principio ideale o umano.
 Anche coloro che non siamo abituati a considerare
 come i più ribelli innovatori, inconsuetamente hanno
 obbedito agli impulsi spirituali della loro epoca.
 Quasi sempre il commento esplicativo della loro opera
 è stato fatto da critici della generazione successiva.
 Ma Wagner, maggiore fra tutti, ha voluto che alla
 esemplificazione musicale precedesse l'analisi teorica
 della sua concezione artistica. Questa è la moda di
 oggi, ma purtroppo alle belle parole spesso non se-
 guono i fatti.

L'Opera, a dispetto di tutto, rimane la forma più
 romantica dell'arte musicale. Il neo-classicismo che
 tenta impudica, senza troppa fortuna, per la musica
 pura, non ci ha finora dato un'opera lirica che
 possa definirsi gradevole. Non si nega che tale
 forma d'arte, dovendo rivolgersi ai gusti del pubblico
 e alle esigenze della musica da teatro, debba in-
 qualche formalismo; ma il correggere questo dettag-
 gio non significa affatto sopprimere la sua essenza
 romantica.

Figlio del Rinascimento, rappresentò allora la
 evasione dal rituale religioso, potendo per stabilire l'equi-
 librio tra la musica sacra e quella profana non erano
 sufficienti le canzoni dei trovatori. Divenne roman-
 tica il calore delle vampe della Rivoluzione Francese
 e la stessa ribellione odierna, capeggiata dagli Stra-
 vinski e dagli Hindemith, non è che un romanticismo
 larvato.

L'Opera è stata vittima della mania di analizzare,
 e quanto si produce oggi non è che un tentativo e
 non un risultato di rinnovamento. Schönberg è stato
 uno dei capi progressisti, ma ora già discende dalle
 parigie dell'atonalità per passare sulla terra.
 ferma del cines e benolle in chiave. Alois Haba
 cerca, e non la trova, la raffinatezza nei quarti di
 tono Alban Berg ritiene che l'elemento musicale
 dell'opera deve essere confinato nell'orchestra, e sulla
 scena comparire soltanto quello drammatico. Teori-
 e e sempre solo teoria appare come lo stimolo di
 tali compositori.

Per la stessa natura delle sue caratteristiche mu-
 sicali che sono tipicamente operistiche, occorre in
 l'Italia dire l'ultima parola. A dispetto di tutti gli
 intellettualismi, ritroverà l'impeto del Rinascimento
 musicale. Per lei l'Opera è la suprema manifestazione
 della Musica; ma l'Opera è essenzialmente roman-
 tica, non solo esteriormente, ma anche quale contenuto
 spirituale.

ROG.

ALZATUROCO DI VARESE

ITALIA IN ITALIA

**LE MIGLIORI CALZATURE
 A MIGLIORI PREZZI.**

CRONACHE

ALTA ONORIFICENZA A S. E. ALFIERI

S. A. il Gran Maestro del Sovrano Milliare Ordine di Malta ha recentemente conferito di Sua maestà proprio la Gran Croce Magistrale all'on. Alfieri, Ministro per la Stampa e Propaganda.

L'Elar, associandosi al generale compiamento, si fellelta con l'illustre gerarca a cui rivolge un deferente saluto.

COMPIACIMENTO DI CROCIERISTI

D^a Capri, inenarrabile approdo della Crociera sul «Conte Verde», il 29 luglio è pervenuto alla Direzione Generale dell'Elar il seguente telegramma.

«I sottoscritti a nome dei partecipanti plaudono alla perfetta riuscita della vostra prima crociera e inviano sinceri ringraziamenti per le facilitazioni e l'organizzazione dei servizi.

Comm. Colombo, Fugazola Antonietta, prof. Dini, maestro Savona, comm. Zuffato, Sangro, dottor Chiodi, Rimini Adriatica, Sicurà, Caltanico, Vallauri Maria, Marroni Mario, Mai Vittoria, Martignoni Adele, Federico Vallauri, Luciano Scholz, G. Michelstaedl, Maria Tagliano, Franco Vasson, Persino Vittoria, Personi Mario, Ronzani, Sergio Goldschmidt, Lidia Caldara, Giulia Orfei, Carla Orfei, Giovanni De Monte, Lise Tenani Battisti, Antonio Caregato Negri, Rino Guglielmi, Dante Tenani, Tina Cattaneo, Giovanni Ligabue, Lina De Monte, Olga Magesen, Gabriella Pervitali, Jole Pietrogna, Manella Silvestroni, Giuseppina Bianchi, Tezzoni Piero, Nina Marchesi, Enrica Vecchio, Guglielmo Sponza, Lina Sponza, Vidia Trebosi, Astorre Vita, Onorio Vidoni, Angela Timossi, dott. Bergonzino Cherubini Pacifico, Mengoli Stefano, ing. Guido Massimo Salvadori, Faletti, ing. Giacomo Pozzoli, Maria Rita Fabbricci, Leonardo Luigi Centanni, Giuseppe Paolini, Mazzanti Augusto, Vanda Pagliari, dott. Aldo Venuti, Paula Gaspari, Bersezio Giuseppe, Bersezio Pietro, Mascagnini Elisa, Gabriella Vitali, Laura Dino Baltaro, Ferdinando Migone e famiglia.

Altri numerosi telegrammi sono giunti da varie parti d'Italia a confermare la piena soddisfazione dei gitali. Per tutti pubblichiamo il seguente pervenuto da Bolzano:

«Entusiasti reduci vostra prima crociera siamo lieti della vostra geniale iniziativa e attendiamo altra. Alala.

Gruppo Giovani Crocieristi».

SETTEMBRE LARIANO

Come già è stato annunciato, tra le manifestazioni promosse per il settembre Lariano sono inclusi degli spettacoli classici da effettuarsi al Licinium di Erba e a Campione d'Italia.

L'opera prescelta è l'*Ifigenia in Aulide* di Euripide nella versione di Mevio Gabellini che sarà commentata da brani musicali appositamente scritti dal maestro Pedrollo. La regia è stata affidata a Nando Tamberlani.

L'eccezionale avvenimento avrà certamente larga e profonda eco».

Le trasmissioni boliviane sono, tra quelle dell'America Centrale, rinomate per la varietà e per l'intensità dei loro programmi. La Paz possiede tre stazioni a onde corte, CP5 CP6 e CP7, la cui trasmissione comune si trova nei dintorni della capitale sui monti Illimani a un'altezza di quattromila duecento metri sul livello del mare. Essa è quindi la trasmissione più alta del mondo. L'annuncio viene effettuato in diverse lingue e dice: «Illimani, la Paz, Bolivia».



In crociera: la Messa sul «Conte Verde»

Tristan Bernard è un competente in materia di radioteatro, in quanto è stato uno dei primissimi scrittori che abbia affrontato il nuovo genere. Ha raccolto adesso in un volume tutte le sue radiocomedie, facendole precedere da una prefazione polemica nella quale nota alcune cose interessanti. «Un giorno — narra — una stazione aveva in programma una mia commedia ridotta per il microfono. E io stesso, che pur ne ero l'autore, dovetti falsare non poco per capirla e riconoscerla. Tuttavia possiedo una buona memoria. Gli attori meno tutti indubbiamente di talento, un le loro voci si rassomigliavano molto. E siccome non si vedevano i personaggi e niente informava chi era in scena e chi fuori, ne risultava una inconfondibile confusione».

Musica ispirata dalla letteratura è stato il titolo di una serata musicale diffusa da una trasmissione parigina. Formula curiosa e originale. Così sono sfilate al microfono interessanti composizioni, come un commento alla Giovanna d'Arco di Debussy per opera di Roshental; Spettro della morte rossa di Poe commentato da Caplet e i Personaggi letterari musicati da Passini.

Durante il recente ciclone che ha devastato diverse contrade degli Stati Uniti, l'Associazione dei radio-dilettanti trasmettitori americani ha cooperato efficacemente alle operazioni di salvataggio. Soprattutto a Pittsburgh, dove le Compagnie distributrici di energia non potevano fornire alcuna corrente, le stazioni trasmettenti portatili, alimentate con batterie, sono riuscite a mantenere il radiocontatto con regioni non devastate. E non appena venne promulgata la legge marziale, queste stazioni hanno servito per diffondere le istruzioni impartite dall'esercito e dalla polizia.



Nei giorni trascorsi il Duce, sempre presente in ispirito tra i giovani, ha trasvolato le colonie estive salutato da vibranti acclamazioni. Le fotografie rappresentano alcuni momenti della vita che si svolge all'aria aperta, e, precisamente, illustrano le radiotrasmissioni avvenute dalla Colonia Marina di Grado e da quella di Piancico.

CRONACHE

Il Giornale Ufficiale Greco pubblica il piano definitivo per l'organizzazione della Radio ellenica. Secondo questo piano, verranno costruite tre stazioni: una ad Atene con 100 kW., una a Salonicco con 10 kW., e una a Corfu con 5 kW. Questo fu un primo tempo. Per desiderio del Sovrano, la trasmissione di Atene dovrà essere inaugurata nella prossima primavera e le altre due entro il 1937.

La Radio egiziana ha diffuso una interessante conferenza di sir Robert Mond, il quale ha organizzato una società per l'esplorazione sistematica dell'Egitto. Il radiocorriere ha narrato che, durante alcuni searti eseguiti ad Armat, tra le altre caviglia ha scoperto un pignone di pietra sul quale figura incisa una magnifica processione di negri che portano le spoglie del re Thothmes III. O bene, questi negri danzano secondo un ritmo che sarebbe quello del fado attuale. E se si considera che Thothmes III visse verso il 1344 avanti Cristo, se ne può dedurre che la foga esista già tremilaquattrocento anni o sono e non è affatto un'invenzione dell'epoca decadente del dopo-guerra. Decisamente, niente di nuovo sotto il sole.

La trasmissione di Stambul ha dedicato una serata alla Danza attraverso il mondo, illustrata e commentata. La danza è vecchia come la terra e la Bibbia ce lo testimonia con le danze degli Ebrei e quella di Davide. Gli Egiziani onoravano profondamente questa forma di coreografia e i Greci la fecero entrare nei principi dell'educazione nazionale. Passò quindi presso i Romani che la considerarono un super-spettacolo. In Francia alcuni antichi danze erano di carattere nobile e ampuloso; altre di genere vito e gaio. Ogni popolo possiede danze nazionali particolari. Per la Spagna, la danza è vita; lo spagnolo ha bisogno di ballare come di respirare, e i balli spagnoli sono morbidi e voluttuosi. I Greci hanno conservato la «cantata», che ricorda la danza del Labirinto, e le «aptyos». La tarantella italiana è parte stretta delle danze dei Menadi. L'arabate non balla per sé stesso ma preferisce far ballare le baidere e le almece e la danza ha conservato una gravità religiosa. Nel Giappone si ritrova il principio greco della danza applicata alla tragedia e in Cina non esistono che danze sacre a carattere guerriero che vengono eseguite durante gli spettacoli teatrali. Dall'india i cinesi non ballano mai.

La INR belga ha presentato al microfono il celebre coro di Saint-Kambout di Malines. Questo coro, noto in tutto il mondo, ha origini antichissime. Sin dal XV secolo formava musicisti e maestri di Cappella molto noti, come Divitis, Carlo Mayor e altri. Mayor fu il maestro di Luigi Beethoven, nonno del celebre compositore. Il coro attuale, composto di oltre 160 elementi, si è specializzato nelle interpretazioni dei canti gregoriani e della polifonia del XV e XVI secolo.

È morto, in questi giorni, il tiranico sovrano del-pelago hawaiano. Era chiamato dal popolo il «tiranno», ma lo stato civile lo indicava come Audrey Robinson. Robinson era un nemico giurato di ogni progresso, tanto che aveva emesso un bando con il quale vietava nel suo regno la circolazione delle automobili e l'uso del telefono e degli apparecchi radio. Per questi suoi dispotici istinti l'isola era andata pian piano popolandosi, ma ora, con la sua scomparsa, gli esultanti hanno fatto ritorno portando con loro un'ondata di modernismo per mezzo delle automobili e degli apparecchi radio che costituiscono una meraviglia per gli indigeni arretrati.



IL CONCERTO PARELLI

Il maestro Attilio Parelli, che il giorno 11 agosto dirigerà un concerto per le stazioni del Gruppo Torino, è ben conosciuto dagli amatori di musica; non c'è di certo radiocollaudatore che non abbia apprezzato qualcuna delle sue brillanti direzioni.

E' quasi superfluo ricordare la grande attività direttoriale in Italia, in Europa ed in America del nostro Maestro.

Quanto alla produzione artistica del Parelli, non dirò delle numerose e pregiate composizioni di musica da camera; ci limiteremo a ricordare le sue opere principali: *Hermes*, che nel 1902 vinse il Concorso Baruzzi di Bologna; *I dispettoli amantati* e *La giornata di Marcellina*, che sulle scene e in briose e garbate trasmissioni radiofoniche ebbero simpatico successo; *Fanfulla*, felicemente presentata al pubblico a Trieste nel 1921; il poema sinfonico *Chimera*, ispirato ad un quadro di Franz Stuck e ad un poemetto di Richepin, la *Rapsodia umbra*, ispirata ai canti ed ai vecchi costumi dell'Umbria; «*esse il amoroso omaggio dell'autore alla mia terra natale*», e la *Sinfonia in do minore*, che, pur aderendo allo schema classico, è costruita con chiaro intendimento polifonico, mantenuto nel campo essenzialmente melodico.

Il programma del concerto di martedì prossimo è dei più eclettici ed interessanti; esso ha inizio con «*l'ouverture*» del Franco cacciatore di Weber.

Quando, diretta dall'autore, quest'opera apparirà la prima volta a Berlino la sera del 18 giugno 1921, il successo fu immenso e l'«*ouverture*» fu domata replicare, fra applausi sconvolgenti. Questo favore si conserva ormai da oltre un secolo, non accenna a scemare, perché realmente l'«*ouverture*» del Freischütz è una delle più originali e potenti pagine di musica sinfonico-drammatica. Perfetta in ogni sua parte, chiara, melodica, vivacemente colorata ed espressiva, mantiene il suo posto nel repertorio e gli anni ed il perenne variegarsi di gusti non hanno segnato la minima ruga sulla sua austera bellezza.

Con le *Nocti* nei giardini di Spagna *De Falla* agguisava un'altra ironia, ed una delle più vaghe e vivaci, al certo che intesse ormai da molti anni con entusiasmo e pertinacia ammirabili in onore del fiorente e del colore locale della sua patria.

Nella prima di queste impressioni sinfoniche, nelle quali è data al pianoforte una parte di eccezionale importanza, egli ci trasporta nei giardini incantati dei sovrani moreschi sulle colline dell'Alhambra: ne sentiamo il profumo incantato, ne respiriamo la brezza, i visnii di rodità e di sanguigno che per le mura non hanno inopia. Ma ecco che il ritmo di una danza lejana, scandito come da lontano dal pizzicato dei violoncelli e dei contrabbassi e dai trilli e dalle volate delle ruote, viene a riscuoterci. La danza sembra si avvii, il ritmo si anima, cresce di intensità e di sonorità: siamo come per incanto trasportati nei giardini della Serra di Cordova dove si snoda una danza sfrenata. E ritmi vivaci e strani e colori accesi si intrecciano, fiammeggiano per un attimo, spariscono. Un tema di canzone tutta melancolicamente lusingata, lanciato dal pianoforte, l'agitazione pian piano s'acqueta, ritorna la calma e la notte regna sovrana sotto il tremulo scintillio delle stelle.

Ed ora viene un piccolo gruppo di danze antiche. La prima è un *Menuet d'amour*, vecchia melodia inglese strumentata con gusto e finezza da Frederic Cowen. E' piena di profumo e di dolce e nostalgica malinconia. Si direbbe il sospiro di un'anima che chiama sommessamente il suo amore lontano.

Segue una Danza tedesca di Mozart. Tra le numerosissime che il divino signorino di Salisburgo compose per le più svariate occasioni, è stata scelta questa, pervasa dalla un po' rude ma anche dolce ed agreste atmosfera paesana della campagna tiennese. Il trio, chiamato dall'Autore una corsa in elitta, con il tintinnare della sonagliera e lo squillo del corno del postiglione vuol rendere appunto un'idea di una corsa sulla neve attraverso il bosco.

Ultimo viene il *Tambourin*, dei *Fêtes d'Hiébé* di Rameau, nella spiritosa trascrizione di Fellz Mott. E' una cosuccia vivace e piccante, tipico gioiello della musica di danza francese.

Poche parole diremo del preludio del Lohengrin di Wagner. Esso è tanto conosciuto, tanto popolare, che ogni commento guasterebbe. Ci piace però riportare qui una mirabile ed originale definizione datane da List: «*Qualche cosa come una formula magica che, come una iniziazione misteriosa, prepara l'anima alla vista di cose straordinarie e di ben più alto significato che non gli eventi della nostra vita terrena*».

Chiude il concerto il *Finale* «*allegro con fuoco*» della *Sinfonia in do minore* di Attilio Parelli. E' come un piana di vittoria dal ritmo fortemente scandito ed energico, tra lo squillare degli ottini ed il rullo dei tamburi. Ecco però che, a due riprese, questo movimento e questo entusiasmo si acquetano e quasi si trasfigurano. Il violoncello la prima volta, l'oboe la seconda, levano sommessamente ma con profonda e contenta espressione, una preghiera. Si espande esso pian piano, si scalda, rinforza ed affretta fino a che il movimento iniziale riprende in tutta la sua irruenza, sempre più serrato, sempre più incalzante ed intenso, fino a che tutta la falange orchestrale riprende questa volta il motivo della preghiera trasformato in inno di trionfo e di ringraziamento.

OFFENBACH ALLA RADIO

Delle tante operette di Offenbach — più di cento — due specialmente hanno resistito al tempo: *La bella Elena* e *L'orfeo all'inferno*, ed hanno resistito bene poiché ogni volta che si rappresentano o si trasmettono siamo costretti a riconoscerne che quella è una musica piacevolissima, ancor viva, tutta rallegrata da un tipico senso comico, brillante, garbata e animata da un umore bizzarro e parodistico. Ci si trova insomma di fronte alla produzione di un vero artista, per il quale valgono non le considerazioni sul «*genere*» della sua produzione, ma l'originalità musicale dell'ispirazione, la vena.

Riguardo al «*genere*» poi ci sarebbero molte cose da dire e da sostenere in favore di Offenbach, il quale a torto fu accusato di avere imbastardito l'opera comica e la tradizione artistica di quella. Basti qui accennare che Offenbach è da considerarsi invece come il creatore della musica leggera, della musica gaia, intendendo con questi appellativi riferirsi non ad un'arte inferiore, ma piuttosto al tipo dell'ispirazione. Vero è che il genere artistico creato da Offenbach degenerò presto, sicché dopo di lui trionfò, nella musica brillante, il gusto più volgare e insulso: ed ecco l'operetta definitivamente condannata nel giudizio dei musicisti. Ma non era davvero giusto che ne soffrisse proprio Offenbach, le operette del quale hanno avuto il solo torto di esser servite di modello a cattivi imitatori.

Un musicista francese, che non si è mostrato molto indulgente con l'operetta, spiega la decadenza del «*genere*», dopo avere innalzato il talento musicale di Offenbach fino a... Beethoven. «*Le cose andarono a finir male* — è il sopracoriatista musicista francese che scrive — quando l'artista che l'aveva creata (l'operetta) e che era dotato di una specie di piccolo genio, scomparve. Con i successori (di Offenbach) l'operetta degenerò. Questi fecero sì che si perdesse l'idea di originalità e le davano la ragione d'essere: la fantasia, la spensieratezza, la vena burlesca e folle scomparvero. Onde banalità di trame comiche, scialterina nel dialogo, povertà e aridità nella musica. Nessuna audacia, nessun capriccio, nessuna stravaganza, una musica troppo... ingenua, una allegria moderata, un diletto comune, una perfetta volgarità».

Per accennare brevemente alla cronistoria dell'«*Orfeo all'inferno*», che le stazioni dell'Eiar trasmettono in questa settimana, basterà ricordare le prime rappresentazioni parigine che risalgono alla seconda metà del secolo scorso.

Il Teatro del «*Bouffes-Parisiens*» accolse per la prima volta l'operetta il 21 ottobre del 1868, e il Teatro «*de la Oaite*» la riprese in forma di *opérette* nel febbraio del 1874. In Italia fu dopo non molto tempo ripresa dalle migliori compagnie operettistiche dell'epoca. Nel 1906 Luigi Maresca la riesumava in una riduzione di Augusto Novelli. La stessa, in scena e sfavillante da Caramba, la trama del lavoro è diventata una a si svolge in forma di una amena parodia mitologica, in quale ha dato aglio ai musicisti di parodiare gli autori della scena lirica.

LE ISPIRATRICI

Radda

Vicenza, di porpora, sembra che bruci nel crepuscolo. Monte Berico sorride al cielo di fiamma. Fie di alberi dalle foglie gialle coronano una strada senza nome che finisce bruscamente dove un prato si apre a raggera, come un ventaglio di piumette verdi.

E su quel prato di nessuno sosta una carovana di zingari.

A Giacomo Orefice, cui le solitarie passeggiate servono di riposo e di meditazione, quell'imprevedibile visione sembra uscita per magia dal libro che chiude bruscamente fra le mani.

Il ricordo di Varsavia balza incontro alla sua anima.

La musica di Chopin e l'arte di Gorki, due elefanti prodigiosi, ercano, forse, il miracolo.

La drammaticità dello scrittore russo e la delicata poesia del musicista polacco si fondono in quel quadro stupendo, nella cornice della campagna veneta.

Egli si ferma estatico.

Sul gran prato brillano gli amaletti mirabili incisi dai nomadi operosi, sfiorano le ampie vesti di seta spargenti delle donne indolenti.

Un bimbo cerca qualche cosa fra l'erba, forse un fiore irrobustito, o un quadrifoglio che rechi la buona sorte.

La testa tatta riccioli buri è quella d'un piccolo Salama, ma allorché egli si volge a esplorare la strada i suoi attenti occhi dolcissimi guardano lo sconosciuto come un Angelo fuggitivo che ha orrore del peccato.

Quell'interno d'un carrozzone arriva al musicista un canto desolato che chiude in sé la frenesia delle perenne evasioni.

Una ragazza cammina verso di lui, alta e rigida. La luce del crepuscolo le sfilava intorno, come se il cielo la salutasse per l'ultima volta con appassionato rimpianto.

Dal collo statuario le scende una collana di rame a cui è infilato un mazzo di dischi lucenti e questi sfacciano sul corsetto nero ricamato a disegni piropi.

Ella guarda il musicista come gli animali randagi e perseguitati cercano d'individuare l'amato dal nemico nella perpetua marcia rischiosa e inevitabile.

Forse, nel viso di lui, ella vede qualche cosa che le somiglia. Certo non scopre la diffidenza, l'ostilità, la minaccia di cui ha avuto il sospetto. E torna indietro, pacifica e solenne, come una statua viva che risale al piedestallo.

Al finestrino d'un carrozzone s'affaccia una zingara più bella, con lo specchio in mano, pettinando i lunghi capelli. La pallida bocca ha un sorriso provocatore. Le braccia alzate un gesto d'invocazione e d'offerta.

Un giovane pasceggia nervosamente su e giù, il volto proteso a lei.

Una scarpa di fuoco stringe i suoi fianchi acuti e le spalle dritte hanno un atteggiamento coraggioso.

Certo per colui tutto il mondo è là, nel riquadro del finestrino da cui la femmina guarda, affascinante e lusingata.

A poco distanza un'altra zingara osserva la scena con suprema attenzione. Nel largo viso olivastro gli occhi pieni d'odio hanno uno splendore gelido che traduce la violenza delle impressioni e della volontà dominata.

La luce sembra decrescere fulmineamente intorno a quella creatura dal mento esangue e dalle labbra contratte.

La testa disordinata e indimenticabile si staglia nel cielo, come una sinistra minaccia.

Forse il delitto, orrido fantasma, cammina a fianco della carovana da giorni, da mesi, da anni.

In una notte qualunque la tragedia piomberà su di un prato qualunque.

Gorki afferra tutta l'anima del musicista...

Le passioni selvagge sono vere, com'è vero il Monte Berico che si nasconde nell'ombra, e la via del ritorno, bianca e allucinante fra gli alberi foschi.

«*Radda!*... L'idea gli piace e lo esalta.

La musica scoppia nell'aria, così, naturalmente, come una gemma al sole, mentre Vicenza accende tutti i suoi lumi nella sera, quieta, inconspicua e stanca del giorno che muore.

MALOMBRA.

PROSA

LO SCOTTO - Commedia in un atto di FULDA. — Domenica 9 agosto, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Un vecchio barone, che ha condotto una vita scioperata ed inutile, trova in una casa di salute, cinquantenne, la donna che fu da lui vigliaccamente abbandonata con un bambino tra le braccia. Fuzzo di rimorso, il barone propone alla donna di sposarla, per ripartire, sia pure in ritardo, al suo torto. Ma essa rifiuta recisamente. La donna non è sola, il suo bambino è diventato un uomo, è diventato un medico, è per l'appunto il direttore di quella casa di salute. Né lei né il direttore hanno bisogno degli aiuti del barone, e questi non ha altro da fare che rassegnarsi a vivere in solitudine.

IL TRIONFO D'AMORE - Leggenda drammatica in due atti di GIUSEPPE GIACOSA. (Prima trasmissione radiofonica). — Lunedì 10 agosto, ore 21,10. (Stazione di Palermo).

Il vecchio dramma romantico e sentimentale che mandò in estasi le nostre mamme, fino a trenta anni fa, ritorna quasi d'attualità grazie alla *Turandot* di Puccini. E' pressa poco la stessa favola, ma invece di svolgersi nella lontana Asia, ha come scenario la dolce e rude Italia del Medioevo pieno di canti e di strepiti d'arme.

E' la stessa dama che, per concedersi in sposa, domanda che un cavaliere la conquistasse attraverso due prove, equestre e intellettuale. Il cavaliere vince, ma, sdegnato dalla fredda ostilità dello spirito di questa creatura che sembra incapace d'amore, paga soltanto della sua vittoria, ripudia la mano di sposa che ella è costretta a tendergli.

Ma la bella è meno insensibile di quel che non appaia e di quel che lei stessa non confessi. Umiliata così, accanto a propositi di vendetta sente fiorire nel suo animo un sentimento nuovo che l'attira verso il cavaliere che la respinse. Anche lui, da lontano, ha continuato a pensare ai vezzi della bella sdegnosa, e dopo un anno ritorna deciso ad affrontare qualunque pericolo pur di farsi amare.

LA CASA A TRE PIANI - Commedia in tre atti di LUIGI ANTONELLI. — Martedì 11 agosto, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Una spiritalista, una profetessa che gode qualche credito nel casamento a tre piani, prevede una sera che dentro otto giorni qualcuno della casa deve morire. Nella casa c'è una vecchia centenaria sordomuta, c'è uno stanco della vita e c'è tanta altra gente più o meno lieta di vivere. Ma tutti naturalmente hanno paura di essere i designati. Tirano il fiato quando sanno che un coinquilino, avvocato, uscendo di casa è stato investito da una automobile. Mentre il medico lo visita tutti sperano che abbia proprio battuto l'occipite definitivamente, ma il tormento generale ricomincia più acuto di prima quando il medico annuncia la «buona notizia» che il signor avvocato è salvo.

L'impostazione della commedia è molto interessante e l'ingegno di Luigi Antonelli ha profuso nella commedia acute osservazioni e slanci di poesia. Ma contrariamente a quanto si potrebbe credere non ha preso occasione del suo geniale spirito per fare osservazioni caustiche, ma per espandere un pensiero positivo di largo respiro. La commedia che risente alquanto del modo di Maeterlinck esprime un vasto anelito di evasione e una aspirazione sublime di purità.

Questo anelito, questo respiro di purità è espresso dal personaggio della spiritalista.

Gli ascoltatori del Gruppo Roma ascolteranno questa commedia col massimo interesse, tanto più che essa ha dal punto di vista radiofonico un grandissimo vantaggio, assai raro nelle commedie scritte per il teatro ed è che non è strettamente necessario conoscere i personaggi che dicono le varie battute, a meno che non si tratti del medico e della spiritalista che sono i due personaggi principali. Infatti i personaggi di questa commedia non sono a rigore degli uomini, ma dei sentimenti, degli istinti o dei vizi o delle virtù. Essi si definiscono dunque mentre parlano.

MARIO E MARIA - Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ. — Giovedì 13 agosto, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Chiamarsi con lo stesso nome, varlandone soltanto la finale per obbedienza alla grammatica e per riguardo al sesso, è già un bel principio. Ora, poiché Mario, pittore, è pittore a Venezia, e un bel



Il Maestro Antonio Illesberg dirige il grande concerto vocale e strumentale trasmesso dal Castello di S. Giusto di Trieste.

giovane sebbene squattrinato, e Maria, pittrice, e pittrice a Venezia, è una graziosa fanciulla, con un discreto patrimonio: e l'uno e l'altra si vogliono bene, all'amichevole (quasi...), e c'è il clima galante della laguna, tutto farebbe pensare che un sì bel principio avesse una fine ancor più bella: un matrimonio d'amore.

Invece, no. Come nelle corse agli ostacoli, il celebre e amatissimo comediografo livornese, caro ormai a parecchie generazioni, e carissimo a quella radiofonica che lo ha conosciuto e riconosciuto e riaperto attraverso molte trasmissioni di sue commedie, frapponne tra Mario e Maria le siepi, i muciccioli a secco, i fossati e le travi, facendo sì che per tre atti ognuno si chieda come andranno a finire quei due. Maria, intanto, fa la superdonna con la posa di essere una donna-maschio: fuma, indossa gonne a pantaloni, dà del tu agli amici che glielo ricambiano, scherzando l'amore, e afferma (anche troppo) di essere esclusivamente *un'amica per tutti*. Anche per Mario. Ma allorché Mario si insospicchia di una baronessa, cioè di una bella donna che fatalmente fu sposata da un autentico barone russo della vecchia guardia, e la baronessa ci sta, e gli acquista un quadro all'esposizione, allora la maschera di Maria brucia come una carta stampata e l'amore vien fuori a grandi caratteri maiuscoli, e le nozze, finalmente, si fanno.

C'è la figura del barone che vale dieci commedie: scultoria, d'una elegante ironia amara, bellissima. E la commedia è tutta fra l'ironico e il serio, sfiora il dramma, è pudicamente infamata e scritta con quel dialogo che fa applaudire Lopez anche quando lui (che è un maestro) non se lo aspetta.

MAKTUB - Commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY. — Sabato 15 agosto, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Evidentemente molte situazioni della vita apparirebbero più serenamente agli occhi estereffati degli uomini, se in loro fosse abituale chiamare il destino come causa diretta di tutto e farsi una ragione rassegnata alla maniera fatalistica degli arabi.

Il personaggio centrale (pur senza essere il protagonista) di questa graziosa commedia di Donaudy (esperto marigianze fra le scogliere del teatro) è il maggiordomo di un giovane aristocratico. Questo maggiordomo (che sul teatro è tanto sfruttato quanto è divenuto raro nelle case) è, naturalmente, un filosofo e un letterato: e sa proverbi e sentenze, e ha una cultura, e s'intende di grovigli romantici e passionali. Fra le altre sue capacità esiste quella di credere ciecamente nel destino, e di evocarvi, sotto la denominazione di Maktub, ogni qual volta lo crede necessario.

Basti, ora, sapere che il giovane aristocratico (e simpatico) aveva imprestata la sua casa di scapolo a un amico ammogliato e innamorato di altra donna. Per una terribile combinazione non arriva il marito, bensì sua moglie, la quale, valendosi del treno (mezzo sicuro) anziché dell'automobile (mezzo malfido), piomba nel centro di una situazione imbarazzante, fa prender la porta alla signorina in attesa, e mette sotto il torchio quel disgraziato giovanotto che, pur conoscendola, presta a suo marito l'appartamento.

Qui, appunto, il maggiordomo ha avuto campo di esclamare più volte: «Maktub!», ma, da questo momento, rincarerà la dose. Egli fa piovere, pur essendo sereno, fa venir l'appetito alla signora, che si dichiarava inaspettante, mette di fronte i due antagonisti e tanto fa, tanto briga, che la brutta serata si cambia in un «a due» sorridente, fra un'aragosta e una bottiglia di vino vecchio, con

molte speranze in vista e qualche vendetta in corso.

Il vero destino, dunque, è proprio il maggior-domo: ma l'autore lo fa giocare con un dialogo scintillante, con sorprese e ironie e garbataggine, sicché la lieve commedia è quel che si dice «una mezz'ora di sorriso».

IL RADIOCORRIERE

a quanti inviano la quota di abbonamento entro il 31 AGOSTO, regala

L'ATLANTINO

CON CARTINE TRAFORATE

pubblicato da ENRICO ORTELLI di Genova col metodo originale del Prof. GIOVANNI DE AGOSTINI che illustra

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

Atlantino ancora fresco di stampa, destinato a particolari Enti militari e civili, e di cui il Radiocorriere si è assicurato un notevole quantitativo.

L'Atlante verrà spedito indistintamente a tutti coloro che già hanno inviato o invieranno dal 1° Luglio al 31 Agosto la quota d'abbonamento

ANNUALE (L. 25) o SEMESTRALE (L. 14)

Le leggende dei fiori

La S. A. Stabilimenti L.E.P.I.T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'EIAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare:

LE LEGGENDE DEI FIORI

Qual è il fiore che preferite?

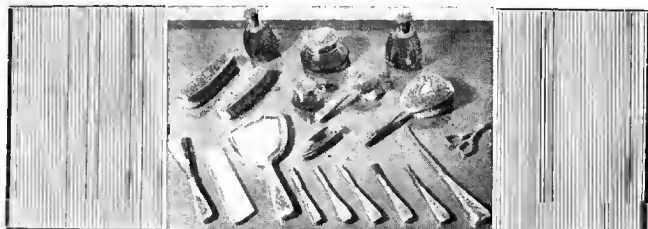
In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L.E.P.I.T. e potrete partecipare a questo geniale concorso.

MODALITÀ DEL CONCORSO

- 1) Tutti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presumibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di « quel fiore ».
- 2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando VINCITORE I DIECI FIORI che hanno avuto più suffragi.
- 3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.
- 4) AI QUATTRO FIORI PRIMI NELL'ORDINE verranno assegnati I PRIMI QUATTRO PREMI. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.
- 5) Saranno proclamati vincitori quel concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.
- 6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline. (Il concorso scade il 12 settembre p. v.).
- 7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul « Radiocorriere ».

1064 PREMI

1°, 2°, 3°, 4° PREMIO: Un servizio da toletta in argento massiccio tutto inciso a mano con riporti in oro. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. Calderoni & C. di Milano e inoltre una cassetta L. E. P. I. T. contenente la serie AZAR e le principali specialità L. E. P. I. T.



Dal 5° al 14° PREMIO: Cassetta L.E.P.I.T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T.
 Dal 15° al 34° PREMIO: Un pacco assortito delle principali specialità L. E. P. I. T.
 Dal 35° al 64° PREMIO: Un pacco assortito di specialità L. E. P. I. T.
 Oltre a 1000 premi di consolazione: Nuovo sapone Spumavera L. E. P. I. T. per toletta.



LA STORIA DELLA MUSICA

VENTINOVESIMA PUNTATA

HAYDN E MOZART

Ecco un'altra coppia di giganti nel campo della storia della musica, e di giganti contemporanei, perché la vita di Mozart, che si stese dal 1756 al 1791, sia tutta compresa in quella di Haydn, che nacque a Rohrau (Bassa Austria) il 1° aprile 1732, si spense a Vienna il 31 maggio 1809. Ma quel che più importa è il fatto che essi furono « le due maggiori sintesi della musicalità tedesca postbachiana e prebeethoveniana ». Nel passare dalle multiple « sovrapposizioni architettoniche » e dalla ricca polifonia di Bach alla melodicità lineare delle composizioni haydniane e mozartiane, semplici e chiare, si ha infatti l'impressione d'aver varcato un abisso. Siamo passati ad una nuova sintesi stilistica, l'ultima del Secolo XVIII, promossa da un complesso lavoro iniziato già fra i contemporanei stessi di Bach. Caratteristico è il fatto, rilevato dai Capri, della sollecitudine con la quale i figli di Bach, che pure nutrivano per il padre venerazione profonda, ripudiarono i principi del suo insegnamento, dichiarandosi avversari al suo gusto artistico. Proprio Emanuele Bach parlò con ironia della scienza musicale, e segnatamente dei canoni, e vide un segno di mancanza di genio nel dedicarsi a studi del genere. Semplicemente, l'inglese Charles Burney (organista, compositore, teorico, autore di sonate, scrittore e autore d'una storia della musica per la quale molta ruggine nell'intento di raccogliere documenti non nascose il suo disprezzo per la polifonia, quando scrisse che « la musica non deve essere una ragione chissosa dove tutti parlano ad una volta, così che la conversazione diventa un grido assordante. Un uomo saggio deve aspettare, conversando, il momento opportuno per intendere la sua parola a proposito ». Ha ragione il Capri (dal quale riceviamo tali parole) d'osservare che, così, la scuola della melodia chiara, lineare, alla maniera italiana condannava la vecchia polifonia tedesca.

L'italianismo si è innestato persino al vecchio ceto bachiano. E tutti i più importanti centri di cultura musicale della Germania e dell'Austria (soprattutto Monaco, Dresda e Vienna), l'Italia prende ad imporre senza contrasto, così che, nella metamorfosi stilistica dal polifonismo bachiano al sinfonismo haydniano-mozartiano, accanto alla Beethoven si fa il fondatore di quella scuola di Mannheim della quale demmo cenno altrove), un posto d'importanza non minore va dato al nostro paese. Persino lo stile comico del magedburgese Giorgio Filippo Telemann, che al Rolland parve, per l'educazione come per le inclinazioni, il campione della musica francese in Germania, è di schietta derivazione italiana. Ma poiché non è qui il luogo d'insistere nei periodi di trasformazione, che andrebbero studiati minutamente e illustrati con raffronti e con esempi, passiamo scendola una prima di quella vicina « civiltà » di maggiore sintesi della musicalità tedesca, dopo Bach e prima di Beethoven, e cioè a Giuseppe Haydn che, in ordine cronologico, è il primo dei grandi sinfonisti, avendo alla sinfonia « schiuse nuove prospettive e nuove possibilità, e impresso il suggello d'una perfezione ancora inarrivata, congiungendo la plasticità delle idee tematiche alla coerenza discorsiva dei loro svolgimenti, la trasparenza formale al rigore dialettico delle multiple deduzioni e concenazioni, attestanti straordinaria chiarezza di pensiero e vigore di concezione musicale ». Nel che si può essere pienamente d'accordo coi Capri, tanto più ch'egli ha cura d'avvertire che « la sinfonia non esce armata dalla mente di Haydn, come Minerva dal cervello di Giove », e che ben vede come il maestro di Rohrau abbia « raccolto e organizzata le conquiste d'una moltitudine di predecessori ».

Haydn fu da principio autodidatta (era figlio d'un povero fabbricante di carri). Portato a Vienna dal maestro Reuter, occupò per dieci anni un posticino nella cantoria. Il caso della vicinanza « esibizione » di due « battenti » in Pietro Metastasio, che gli fece conoscere Niccolò Porpora, presso il quale egli s'allungò quasi come servitore, per imparare quanto avesse potuto. Nel 1759, quando aveva ventisei anni, ebbe la ventura



d'esser raccomandato al conte Massimiliano di Morzin, ciambellano e consigliere segreto dell'imperatore, che lo mise a dirigere una piccola Cappella d'un quindicina d'esecutori. Di tale anno è la sua prima sinfonia, cui ne seguirono presto undici altre fino al 1763: formano il primo volume delle sue opere complete. Sciolta la Cappella nel 1761, Haydn passò subito al servizio del principe ungherese Paolo Antonio Esterházy, maresciallo nell'Armata imperiale, che viveva nel magnifico castello di Eisenstadt nei dintorni di Vienna. Vicemastro di Cappella (la direzione spettava al Werner), con obblighi musicosomale fissi, Haydn riuscì fin dal primo anno a portare da quindici a ventuno il numero degli esecutori strumentali e vocali. Più ancora fece quando, nel 1762, a Paolo Antonio succedette il fratello Nicola, esecutore serio e « melomane magnifico come un Medici » (Combarieu), che fece costruire un palazzo sonilongo, con un teatro culico capace di quattrocento persone. Un parco immenso, con costruzioni e sorprese d'ogni genere, fece dire al principe di Rohan che Esterházy (la proprietà aveva preso il nome stesso del padrone) era « la seconda Versailles ». Ad esso è legata indissolubilmente la fama di Haydn, provveditore di musiche per un trentennio, consigliere, organizzatore e direttore dopo la morte del Werner. Fu questa la « grande epopea » del Pannano: una maggiore spinta a scrivere musiche strumentali e sinfoniche, così che il catalogo delle opere di Haydn già registra, nel 1771, 32 quartetti, 41 sinfonie, sonate, trii, piccole composizioni e alcuni quartetti chiamati « quadri o cazzazioni, risultati di quattro o cinque pezzi, tra i quali due minuetti. La sua musica fu presto ricercata e pubblicata anche fuori di Vienna.

Quando Nicola Esterházy morì, successe il figlio Paolo Antonio, che non amava la musica, Haydn fu congedato con lauta pensione. Accolse allora la proposta d'un impresario londinese, il Salomon, e acconsentì a seguirlo a Londra, dove ricevette accoglienze magnifiche, ma dove egli non si sentì tale che gli fece rimpiangere l'Austria. Nella capitale britannica egli scrisse però le sue migliori sinfonie, tra le quali quella mirabile in re minore. Potè ritornare a Vienna solo nel 1792: vi compose parecchia musica, soprattutto religiosa, ma nel 1794 ritornò a Londra. Vi si fermò, ma nonostante le accoglienze trionfali. Si sentiva vecchio e stanco. Ripartì per Vienna, e qui si spense il 31 maggio 1809, pochi giorni dopo l'entrata delle truppe napoleoniche.

L'attività di Haydn come compositore di melodrammi merita appena di esser ricordata. Egli non ebbe ombra di senso drammatico (dice il Capri) e dovette, scrivere per circostanze meramente occasionali, accontentarsi con la fatica alle calcagna. Ricordiamo appena i titoli dello « Speciale », farsa buffonesca, colorita con l'orientalismo allora di moda, dell'« Infeudato deluso », scritta quando Maria Teresa fu ospite d'Esterházy, dell'« Isola disabitata », su un libretto melasiano che già aveva servito a molti.

Quanto alla musica religiosa, in generale pecca di profanità e d'esteriorità, accogendo tutti gli ingredienti dello stile operistico (Capri). Egli era meno una convinzione profonda che un'abitudine o un buon calcolo di borghese gioviale, soddisfatto e timorato. Si hanno di lui 26 Messe, 2 Requiem, 2 Te Deum, 13 Offertori, una Stabat, ecc. D'una sua Messa, Metastasio scrisse che era « scandalosamente gaia », ma Haydn già aveva pensato a scolarsi dissenso che, poiché Dio gli aveva dato un cuore contento, lo avrebbe perdonato d'averlo servito con letizia. Entrano in questo campo le sue « Sette parole di Cristo », cantate da sette solisti, precedute da un'introduzione seguita da un terremoto, scritte nel 1785 per pura orchestra, e arricchite poi dall'aggiunta di un recitativo affidato a un basso, per annunciare via via le sette ultime parole del Salvatore in croce. In seguito a un nuovo rimaneggiamento, venne aggiunto anche il coro.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

A dispetto della stagione, il tono dei listini dei dischi non cala, come altri anni è avvenuto nei mesi estivi. Evidentemente, siamo — come noi altri — in ripresa; e bisogna rallegrarsene come d'un sintomo promettente, che può preludere a una più intensa attività in un prossimo avvenire. L'industria del disco, ch'era apparsa alquanto perplessa negli ultimi tempi, mostra ora di volere riprendere regolarmente il proprio cammino: cammino ascendente, come tutti auguriamo, e tale da consentire di svolgere sempre meglio e più largamente quei compiti culturali e di vulgarizzazione che debbono costituire una delle mete principali del fonografo.

Così, ad esempio, ecco due nuove incisioni della « Columbia » che non possono essere accolte se non con gioia. L'una, sinfonica, è quella dell'« Idillio di Sigfrido » di Riccardo Wagner. E' celebre questa composizione, che il Tittano offrì in prezioso omaggio a donna Cosima a celebrare la nascita dell'erede. L'altro Sigfrido, la terza opera della Tetralogia immortale, aveva già vita, ma non era stato ancora portato alla ribalta; da esso il Maestro trasse alcuni temi del terzo atto, che sapientemente fuse con quello d'una dolce ninna-nanna tedesca. E' forse un altro e più tenero aspetto del calore di Isotta: quello che questa musica delicatissima ci rivela; e nell'opposizione concertazione del Meyerowitz ci appare ammantato di tutta la sua fragranza poetica. L'altra incisione, di musica strumentale, è quella del Trio n. 3 dell'op. 9 di Beethoven; opera giovanile, che della giovinezza ha tutta la freschezza e la serenità, e che ci mostra un Beethoven non ancora maturo, ma con l'anima incontenibilmente canora fesa verso una visione di bellezza. Nitida l'interpretazione del Trio Pasquier, ottinamente messa in rilievo da un'incisione assai severa.

Già da tempo, si può dire che non ci sia listino « Columbia » che non annunzi qualche nuova incisione di Enzo De Muro-Lomanto: canzoni napoletane più o meno classiche, generalmente, alle quali si unisce spesso qualche romanza del buon tempo antico o qualche canzonetta mollesissima. Questa volta, Mandulinata a mare di Buongiovanni-Calfano e Nun me sceta di Tagliareri-Murolo vanno insieme con l'ultima canzone di Cimmino-Tosti e con Bimbe innamorato di Marf-Mascheroni. C'è, come si vede, un certo eclettismo; che tuttavia non toglie pregio a questi dischi, fra i più interessanti del genere, lo personalmente, il ascolto sempre con piacere. Con un senso di curiosità invece — e non so fino a qual punto soddisfatta — ho ascoltato un nuovo disco di Josephine Baker. Ma si la così della Venera Nera sembra voglia tornare a far parlare di sé anche fra noi; ha interpretato un film « Principessa Tam-Tam » la cui impaziente attesa certo non vi farà dormire, e ne ha incisi due motivi: Sous le ciel d'Afrique e Ahè! la Conga, che ora troviamo riuniti in un solo disco. Il Cielo m'ha ostinatamente negato la gioia di far numero tra gli ammiratori della alba color cioccolato; eppoi non oso pronunciarmi. Ascoltate da voi questo disco, se vi preme saperne qualche cosa. Le stesse musiche, spogliate dei gorghiegi bakertiani, sono state egregiamente incise dal Jazz Canobbiano diretto dal bravo Ferruzzi.

Ed ora, ascoltatemi bene: ha da parlarsi di Sombre dimanche. E' una cosa più dolce e delicata, Sombre dimanche, « chanson hongroise » di J. Marezzé, F. E. Gonda e S. Rezo (ci si si messi in tre), conta la dolorosa storia di un innamorato che attese invano la bella senza cuore, ma ha, per di più, una storia sua propria: a Budapest, nel voler di due mesi, indusse al suicidio ben diciotto giovani e una sola fanciulla. Così narrano le cronache, ch'io non ha potuto controllare, ma che comunque rendono così omaggio al buon senso delle fanciulle della capitale ungherese. Una canzone micidiale, dunque? Neppure per sogno! Soltanto, la réclame e l'anima del commercio. E vedrete che le ragazze italiane, le quali hanno la testa sul collo, ci balleranno su, gustando la gioia di vivere e di danzare.

CAMILLO BOSCHI.

RADIOCORRIERE

INIZIO la rubrica con il cuore addolorato: Spighetta e Cincia hanno perduto il Babbo! Un male violento stroncò con rapidità la Sua vita robusta, la Sua attività alare e onesta e soprattutto tutte alle povere e care Amiche e care Buone Mammine il Padre, il compagno affezionato e buono tanto amato. Non ci sono conforti per tali dolori e non ci sono parole che possano ricondurre pena e dolore di coloro che conobbero Spighetta e Cincia e le amarono, le amano. Povere e care Amiche nostre: quanti vi vorgono bene sono vicini a voi?

Chierella. Tu ti preoccupi di "tuo parenti" nella tema che nelle lettere sfugga qualche errore. Non no, non avrebbe alcuna importanza, sartina, cara. Quello che so, e da tempo, è che ogni appello a bene trova subito e sempre un'eco nel tuo animo e per compierlo ti aiutano la grande delicatezza del tuo cuore, il profondo sentimento di comprensione dei sentimenti altrui, quel calore che fa degli altri tuo poco guadagno e accumuli con entusiasmo per dedicarli al bene, rinunciando a cose delle quali abbisogni, e per quel quasi vergognoso, quando un valore che si oltre l'ordinario insegnano a chi può che il danaro si nobilita quando va a chi e negli stenti. Una bimba di nove anni, a me carissima, mi diceva pochi giorni fa: «Noi non abbiamo nulla, ma troviamo sempre un soldino per i poveri e quando il soldino non c'è diamo un pezzo di pane. Dalla gioia che lo provo, penso a quella dei ricchi che hanno tutto». E poi, tu lo sai, è così che si va in Paradiso». Ingenua parole d'una piccina che racchiude un grande insegnamento. E tu, Cenerentola, per aterni ripetere le parole che avevo detto a Phil mettendo a conclusione: «Ed ora giurati tu se ti sembra di averla accolta così male!». Vedi, Cenerentola, non ti pare che questa faccenda, che da nessuno penultimo dico che, proprio mentre correggo le bozze Phil mi fa conoscere il suo cuore d'oro. Osservo che la maggior parte di quelli ai quali ho scritto più o meno fedeli, non sono proprio quelli che dopo poche volte non si sono più fatti vivi. Chissà se almeno leggeranno? Sarebbe così bello che tornassero ancora! La faccenda la cui redazione ha ricevuto le tue lettere, è ancora più bella non lo sono quasi mai. E allora i più, delusi d'una non breve attesa, mi piantano ed escono, bontà! Ma io non so mai che tu non mi pensi? Faccio tanti auguri alla nostra mal dimenticata Scarpina di raso e al suo pupo: che presto una pupetta venga a fargli compagnia perché anche lui così piccolo e tenero, non bisogna mai anche a me. E vedrai che questa Mammima un bel giorno invierà un terzo cartoncino. Poiché ormai Scarpina di raso mi «vanti a cartone»! Il Nozze. Il Pupetto, il Pupetto, poi il 4 al 10 sono l'assortimento. Così per una dozzina d'anni l'assiduità cartoncina andrà avanti. E potrà proseguire...

Rina. Cenerentola ha ragione, non bisogna mai romettere ai bimbi. Poteva però aggiungere: e nemmeno ai grandi. Tu chissà quale musetto avrai allungato. E' andata bene la commedia e che strappa le lacrime ai maschi e che ha il titolo «Bontà»? Chissà come ti nel fatto onore, piccina mia! Tu devi voler sempre bene a Cenerentola. Da lei impari un'altra bontà che è la commedia e non è in tre atti, ma in un atto solo che dura tutta la vita. Tu seguirai l'esempio della nostra cara. Vi abbraccio unite.

Piccolo Cartoncino. La speranza non deve mai lasciarsi, tanto più la tua che è illuminata dalla Fede. Sarà fatto a seconda dei tuoi desideri e perché la Piccola Ina ti porga le Rose della Sua Santità, ti prego di farla. E' un lavoro che ti farà azzurro nei porti tanto all'anima tua. Per te faccio un'eccezione poiché non mando mai nulla fermo in posta.

Grullina Fiera. Quale lettera bella bella lunga luna mi hai scritto e quanto benino! Brava, Lieta, Tu dici: «La Piccola Ina è tanto contenta in Paradiso quanto in terra». Ma io non so se la tua lettera è arrivata? «Sì?». Sicuro, La Piccola Ina è contenta tanto tanto e specialmente ora che sa che verrà una rosa sorrida alla scellina Sua. Avrà il nome d'un grande Eroico che chiamerà Anna-Franco-Barracca. Tanto mi ha promesso che quando la Piccola Ina fiorirà vi manderà un traliccio fiorito. Ma io farò meglio ancora: vi invierò una piantina che non mi farà saltella la vostra soffitta. Ma occorre attendere, salita! Tutto un anno per avere la pianta e fino a primavera del 1938 per vederla fiorita. Allora tu chissà quanti neri produrrà.

Enier del fu tuò. Grullina Licia mi parla di te, dei codini che avrà Grullina Fiorenza come Ester. Ma interviene, interviene, giungi in una bella foto e tutta avvolto in bianchi e vaporosi veli. Poi c'è una tua lettera. Nel constatare che non fai più un «rore» e mi scrivi ben staccato «tu no» mi sei venuto da grande: «ce' è gioia!». E' un altro passo, i bimbi diventano letterati e i grullini, grulloni. E la vita! Ma quale vita per i poveri grulloni!

Crissallo. Così limpido che attraverso di esso non vedo la data. Così mi resta l'illusione d'una risposta immediata. Mi chiedi se puoi diventare Radiocorriente. Veramente per chi legge da anni e tale dovrai richiedere almeno il certificato di nascita. E' una cosa che non ti dirò che sento che mi sarai fedele per evitare che Cenerentola segna il tuo nome nel numero del più. Promettilo almeno sul tuo capo dei tuoi pupi, i quali sanno che le buone spuntano sul naso e guarderanno subito il tuo!

Tina. Avevo una sartina: si chiamava e si chiama come le e dopo aver conquistato tutti, appariva come anima bella e viva che me l'ero inventata, e Sandruccia e Anna l'avevano atteso l'invito per una certa torta. Non voglio far torte a te che hai voluto che io mi avventurassi a Radiocorriente. Ma per concludere con parole che non merito. Sia certa che serbo i segreti. La Piccola Ina chiederà la grazia che attendi; vorrei che la sua immagine fosse nella tua mente. Ma non so se la tua mente è abbastanza forte come è possibile e avrà il fascicolo quantunque quel ritrattino sia pochissimo riuscito. Però il mio fascico che si diffonde da quelle pagine ti afferrerà come fu ed è di tutti. Auguri di bene e di serenità.

L'Anafre. Spigolo la tua presentazione: «Diciamo che fino a prova, contraria, buona, ma senza nessuna. Non fidanzati, quindi esente da crucci. Commovente (7) anima d'artista, recito bene dicono gli altri, discretamente dico io, curia di Vittorio De Sica e della sua società e di un altro attore e direttore cinematografico. Amo molto le lingue, ma non quelle africane, paziente e buona come un uomo. Ho una casa, una villetta, una casa, una casa, a me pare che tu possa ruzzolare in mezzo a noi. Poi mi avverti che mi scrivi nell'anniversario della morte di Ottone di Bismarck e che cosa posso aggiungere? Questo, per sapere della Piccola Ina mandami l'indirizzo tuo o quello che vuoi. Va bene così?

Menzuolo. Caro Ballinù. Vuoi mettere insieme, e tutti sodai tutti, quanto occorre per avere la bella riproduzione fotografica della Piccola Ina e ti rincerò dove attendere tutto. In questi casi faccio così. Ti ritratto lo mando subito a chi lo desidera; l'impasto non la mia beniamina alla beniamina, la manderò quando tornerà comode. Vedi, Ballinù mio, che c'è modo di aver subito subito il bel ritratto? Fammì avere nome e indirizzo. Ricambio prima di tutto. Ma se non vuoi, non ti fa niente. Devo dire che l'invio del fascicolo sulla Piccola Ina è gratuito. L'artista fotografa è cosa a parte e soltanto ai sofferenti che conobbero la Bimba angelica e non possono altrimenti avere il ritratto, questo viene spedito gratuitamente.

Un ringraziamento particolare per i buoni che gli mandano in questa iniziativa. E tu, buon Gobbi, non ti stia a te. Io te lo dica, indovinare il cuore amico che pensò a te.

Chierella. Sio dovessi ringraziare tutti i cartolanti non mi salirebbe spazio per altro. Ma io mi trovo in una casa dove c'è un'aria di serenità. E' così. Ma sono lacrime dolci e serene. Ti saluto con la Mamma. — Stefania d'Armenio. Grazie. Ora Avrai sempre un luogo che ti aspetta. Ma io non ho per un'ultima ultima il Calvario, ma il Cielo. — Speculator. Recorri «cuore dolce» un bel grazie! — Maria Grazia. Sei una cara e graziosissima piccina, ma lo spazio non mi permette più di includere ritrattini. Un bel bacio.

Azzurra. Tu sei all'estero e devi attendere per la possibilità di farmi avere l'importo. Io spedisco senz'altro il ritrattino, provvederai poi a tutto tuo comodo. Saluti affettuosi.

Sconsolata. Così spesso succede, amica mia. Ma nel caso come il tuo, il cuore deve tacere e parlare la realtà e soprattutto ascoltare dei la mamma e il babbo, i quali sono al fianco dei figli non soltanto per dare e avere carezze quando essi sono piccini, ma per provvedere al loro avvenire, guidarli, consigliarli in particolar modo quando si presentano casi come il tuo e meno rari di quanto credi. Siete buoni, voi, e siete giovani. Il tempo rimedia non soltanto a malinconie, ma a tutto ciò che è a cuore. E' una buona Margherita. — Fa pure, ma non venire poi con la solita faccia tosta a dirmi che ogni sera guardando Sirio pensavi a me sospirando.

Riderella. — Ti penso tutta afferrata dal gentile lavoro che stai preparando per il tuo prossimo lavoro nido. Falpita di più il cuoricino o la macchina da cucire?

Fedora. Sei nella dolce attesa: Bocco azzurro o fiocco rosa, Auguri.

Quelli d'Asiago. — Avrei un bel mazzo di baci, ma il vostro silenzio me lo fa tenere al fresco. E perché non adorare il mio deciso di sernarvelo. Colpa vostra e merito mio.

Torpedone. — Giorno verrà che avremo tue notizie. Non te che da attendere. Ed è quello che si fa da mesi.

M. T. Cicerò. — Avrei dovuto immediatamente far conoscere che il Caporal Maggiore ha raggiunto più tardi di me. Ma non si sa mai per l'impia.

Quattro Campagna. — Giunsero i vostri fiori per l'Anniversario della Piccola Ina e l'immagine ad essi sorride così come la Sua Angelica Anima sorride voi che con tanta tenerezza la guardate.

Mammocò. — Non ho potuto e me ne spiace. Mentre tu leggi passo dai nostri luoghi per raggiungerlo quel tal famoso rododendro amico dei vostri scritti.

Consigli di economia domestica

BIBITE DI STAGIONE. — La richiesta di qualche ricetta per semplice ed economico bibite ghiacciate mi risolve in un'assoluta fedeltà, ma una ragione di farvi una raccomandazione ristretta: quella di non abusare di bevande troppo fredde, e soprattutto di non somministrare ai vostri bambini.

I danni a cui si va incontro sono così numerosi e gravi che ti consiglio di rinunciare a quel pericolosissimo ma effimero senso di ristoro che può darvi una bibita ghiacciata e di limitare l'uso a la temperatura.

Ai bimbi inferiori ai sette anni, dovrebbero essere proibite assolutamente. E' dimostrato da insigni padri che molte affezioni acquisite, coliche, vomiti, sono causate da un gelato. Spesso si pensa che sia stato male confezionato, con recipienti poco puliti e meno adatti, mentre il disturbo è causato dalla congestione intestinale prodotta dal freddo e dall'azione che esso esercita sulla mucosa gastrica e sui succhi digestivi che ne restano paralizzati. Ed ora che ho tranquillizzato la mia coscienza e visto che ho l'ansia, eccomi a raccomandare le ricette delle bibite con ricette di bibite fresche e di granita.

Tutti i sciroppi per granita e bibite si preparano con eguale quantità di zucchero. Almeno a due parti: tanto zucchero e tanto sago di frutta, di arancio, di limone. Meglio ancora se lo zucchero è più abbondante. Se avete provato quella picciolina che ho io insegnato, accendete la macchina per granita. Con l'apposito, semplicissimo strumento, simile ad una pialla da falegname, preparate ghiaccio polverizzato, riempitene delle coppe, mescolandovi della granita, dell'estratto di tamarindo, succo di arancio o di limone bene zuccherato e avrete pronte in pochi minuti gustose granite economiche.

CAFFE' SPUMANTE. — Il famoso caffè frappé, così gradito in estate, richiede anch'esso pochissima preparazione. Si introduce in un apposito recipiente molto simile ad un termos, del buon caffè freddo, vi si aggiunge zucchero e ghiaccio pestato, si chiude bene, si agita per cinque minuti e si serve in bicchieri alti.

GRANITINE FAMILIARI. — Si fa bollire mezzo litro di buon vino nero con due etti di zucchero e il succo di quattro limoni per venti minuti, si lascia raffreddare e si imbottiglia.

SCIROPO DI TAMARINDO. — Si prende un chilo di frutti di tamarindo e si fanno bollire in un litro di acqua per un'ora, si estraggono i semi e si fa una tela piuttosto fitta, si aggiunge un chilo di zucchero, si fa bollire per dieci minuti schiumando spesso, quando è freddo si imbottiglia.

SCIROPO DI LIMONE. — Si toglie la scorza (solo il giallo) a quattro limoni freschi di giardino e si mette in fusione in un ettogrammo di alcool a quaranta gradi per cinque o sei giorni. Il succo dei limoni si filtra e si fa bollire per pochi minuti con un litro d'acqua e seicento grammi di zucchero. Quando è freddo si aggiunge il alcool bollente, si formula con lo spirito. Questo si può adoperare anche solo, in dose di un cucchiaino per ogni bicchiere d'acqua, dolcificata volta per volta. Dato però che con la bollitura si tolgono ai limoni le vitamine e da preferirsi sempre la bibita e la granita, preparata con il succo di limoni freschi.

SCIROPO DI LAMPONI. — Nelle nostre montagne si trovano abbondanti e profumati lamponi. Per ottenere uno sciroppo chiaro e ben colorito, si schiacciano i lamponi e si aggiunge poco zucchero, si lascia per cinque o sei giorni. Il succo dei lamponi si filtra in luogo fresco. Si passano poi al setaccio, si filtra il succo attraverso un panno, si mescola con un chilo di zucchero per ogni litro di succo e si fa bollire per pochi minuti. Quando è freddo si filtra più fitta che rimane nella tela, facendo della marmellata, da adoperarsi sollecitamente, con metà peso di zucchero, bollita per una mezz'ora.

Un'abbondante chiede consiglio per lavare bene una buona coperta di lana. Ne trascrivo il procedimento.

Si sceglie un panetto di sapone da lana e seta o mezzo etto di sapone in scaglie in acqua bollente, si passa attraverso un panno, si allunga la saponata con la quantità d'acqua necessaria per coprire bene la coperta, e si immerge, si lascia a bagno per un'ora almeno, si soppesa un poco e si risciacqua in acqua tiepida più volte. Si ripassa la saponata e si allunga. Quando sarà perfettamente asciutta si spazzerà bene bene con una spazzola dura di saggina per farle rialzare il pelo. Se la coperta avesse preso un poco il giallo, si distenderà su di una corda, sopra due vetri, in una stanza ben chiusa, possibilmente vuota, e si farà asciugare mezzo etto di zolfo; da tener presente che lo zolfo decolora pareti e stoffe.

Qualora vi fossero, nella coperta da lavare, macchie di unto o di grasso, sarà bene aggiungere alla saponata un cucchiaino di ammoniaca ogni quattro litri di acqua.

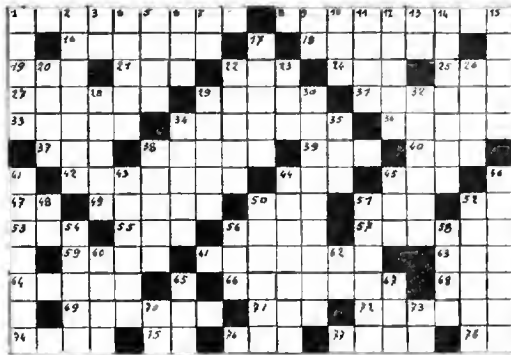
PAOLA ALFERAZZI BENEDETTINI.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 33

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L. E. P. I. T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L. E. P. I. T., Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Affidare un compito ad un lavoro - 8. Dare il proprio consenso - 16. Brutto, orribile - 18. Lamenti e piagnucoli - 19. In mezzo a Carlo - 21. Un po' di scena - 22. Non loro e neppure voi - 24. Se hai coraggio - 25. Fiume africano - 27. Ottima per le pipe - 29. Il merito del poeta - 31. Proprio della molla - 33. Lo sono i Don Giovanni - 34. Condannare alla perdizione, far ammattare - 36. Scappati di prigione - 37. Semplicemente andati - 38. Gabella - 39. Rabbia - 40. Lo dice il contadino - 42. Supplica - 44. Per la sarta - 45. In testa alla precedenza - 47. Esempio - 49. Un di merlino - 50. Comodità - 51. Preposizione articolata - 52. Ravenna - 53. Figlio di Noè - 55. Uno a Londra - 56. Tentin pure - 57. Aver ragione - 59. Un corvo senza testa - 61. Essere titubante - 63. Nome di donna - 64. Cosa leggerissima, quasi d'aria - 66. Può esser logica, chimica, grammaticale, ecc. - 68. Città nella Bibbia - 69. Copiar - 71. Misure terriere - 72. Famoso per il naso - 74. Pegno d'affetto - 75. Lamento - 76. Fede a Dio - 77. Esequiare le sentenze capitali - 78. Ancora un lamento.

VERTICALI: 1. Non è prodiga - 2. Militari - 3. Due terzi d'una era - 4. Abitanti di una penisola europea - 5. Diminutivo femminile - 6. Come il 63 - 7. Nell'alfabeto greco - 9. Doppia consonante - 10. Buono e papa - 11. Mezza rassegna - 12. Pietra preziosa - 13. Le consonanti della vite - 14. Dar soccorso - 15. Fiume africano - 17. In esso cuoce il pane - 20. Li hanno gli alberi - 22. Canto per addormentare - 23. Andata - 26. Il contrario di oste - 28. Esiti al rovescio - 29. Può essere di carte - 30. Tipo curioso o autentico - 32. Pericolosa per la nave - 34. Padre della lingua italiana - 35. Sacerdotessa di Venere - 38. Animale cornuto - 41. Rimasta - 43. Recattato cosa smarrita - 44. Scuotere - 45. Famoso romanziero - 46. Argini protettivi - 48. Forse - 50. Conducono gli aiali a posseggiare - 51. Mi sviluppo e inverosimile - 52. Da nuova vita e vigore - 54. Perir - 56. Non ha paura - 58. Serata sfarzosa - 60. Lo fa il barcaiolo - 62. Rieti - 65. Eterno diniego - 67. Il tre di Roma - 70. Taranto - 73. Ravenna.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere» a via Arsenaia, 21, Torino - entro sabato 15 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco preposta.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 31

Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: dott. Paolo Gazzaniga, Celica (Como); Nella Corbelli, Langhiano (Parma); Crupi Antonino, via 2 Settembre, 29 A, Reggio Calabria; avv. Michele Grassi, via Argile Raffaele, 5, Acinapura; Evelina Onofri, Albicane (Ancona).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate», di Roma, sono stati assegnati a: Giuseppe P. Remitti, Ponte a Soglianone (Pistoia); Bianca Maria Monato, Villa Montanina, Teola (Padova).

MA MI PO LA RE
MO MI TO RI VO
TO RI TO RI VO
PO CO SE MI TA
PO PO PR SI CA
LA RE CA MEN TO
RE CI TA TE SA
TA GIU NE TO
A ZIO RE MA RE
TA NE RE STI
VI RE VO CA
CO MU MI CA RE

SO MI GLIA RE AT
MA RA TO GA TO
AI CA VE RI RE
LO JO TO TO
MA SA VI MI CA
NO RE TE LO
VA SO PO STE LO
RE CA RE NE A

CROCE SILLABICA: Annoverare - Rivelabile - Carabiniere.

LA PAROLA AI LETTORI

STUDENTE - Lecce.

Da parecchio tempo posseggo un apparecchio che per molti mesi ha funzionato bene. Ora, ad alcune ore del giorno, produce dei forti rumori e del fruscio. In altre ore, non ha più i rumori di cui sopra, ma il fruscio permane. Siccome la corrente elettrica del mio paese ha dei forti sbalzi di tensione, ho portato la presa sui 220 anziché sui 150 Volt.

I disturbi da lei lamentati sono probabilmente da imputarsi a qualche raitola difettosa del suo apparecchio; valvole che funzionano tanto peggio in quanto che la tensione della rete non corrisponde, per alcune ore della giornata, a quella richiesta dal suo apparecchio. Le consigliamo di far effettuare una revisione delle valvole da un buon radiotecnico, sostituendo poi quella esaurita. Dati gli sbalzi della tensione, la consigliamo inoltre l'uso di un regolatore esterno di tensione.

ABBONATO N. 2785 - Livorno.

Posseggo un apparecchio a sei valvole a corrente continua che funziona benissimo. Per la placca ho un alimentatore e per il filamento degli accumulatori. Potrei utilizzare detto alimentatore anche per i filamenti?

L'alimentatore di placca non ha la potenza necessaria per alimentare anche i filamenti. Ella deve continuare perciò a usare gli accumulatori.

ABBONATO - Riola (Bologna).

Posseggo un apparecchio a cinque valvole che per due anni ha funzionato benissimo. Ora invece, mentre tutte le valvole si accendono normalmente, l'apparecchio non funziona. Da che dipende l'inconveniente?

Il fatto che le valvole si accendono, non esclude la possibilità che qualcuno di queste sia guasta. Le consigliamo pertanto di fare misurare da un buon tecnico, e di sostituire quelle risultanti inefficienti.

ABBONATO RADIOAUDIZIONI - Pavia.

Dovendo fare delle prese (40, 50, 60 e 100 m) ad una bobina già costruita, pregherei di sapermi dire in che modo si devono contare le spire per fare gli attacchi suddetti. Gradirei inoltre sapere qual è il filo più adatto per la costruzione di una bobina per apparecchio a galena e la grossezza del tubo bachelizzato.

Le spire vanno conte partendo dall'interno e andando verso l'esterno. Il filo dovrebbe essere da 0,2-0,3 mm. di diametro con doppio isolamento: il diametro del tubo bachelizzato potrà essere di 20 o 30 mm.

C. P. - Napoli.

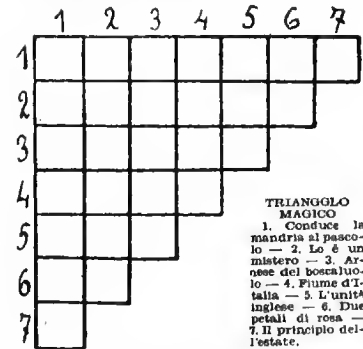
Dal mese di marzo c. a. posseggo un apparecchio a dieci valvole. Dal primo momento la ricezione era purtroppo disturbata dalle stazioni estere. Ai primi di giugno però, mentre alla stazione di Napoli sentivo una bella musica, in un «forte» la ricezione rimase interrotta. Attribuito tale interruzione alla stazione stessa, mi portai su un'altra stazione, dove pure il silenzio perfetto. Allora girai la manopola sulle onde corte e poi nuovamente sulle medie. L'apparecchio si mise subito in funzione. E così, dopo aver ripetuto le stesse manovre, e solo con tale manovra si rimetteva in funzione. Come se ciò non bastasse, dopo un paio di giorni l'apparecchio incominciò a perdere la sua efficienza, tanto che, mentre prima potevo ricevere varie stazioni, ora la manopola al minimo, oggi è necessario portarle quasi al massimo e specie quella del tono. Ho fatto verificare le valvole e sono risultate buone. A che cosa attribuisce quelle interruzioni?

L'inconveniente, che si manifesta frequentemente in apparecchi a più gamme d'onda, dipende, probabilmente, da un contatto imperfetto prodotto da qualche difetto del commutatore di onda. Le consigliamo perciò di fare effettuare una revisione accurata di questo dispositivo da un buon tecnico.

ABBONATO N. 20 - Pasion (Udine).

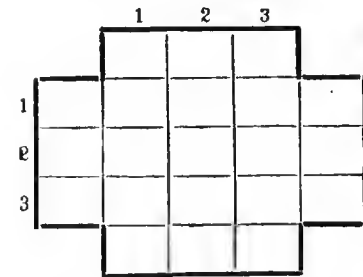
Posseggo un apparecchio per onde corte e medie che funziona bene. Vorrei applicare delle cullie per sentire senza disturbare le altre persone presenti. Come potrei fare?

Ella deve inserire le cuffie tra la placca dell'ultima raitola (attraverso un condensatore) e la massa, o tra la placca delle due ultime valvole (sempre attraverso condensatori) se l'ultimo stadio è in triodo. Nell'ultima dovrà lasciare collegata la bobina di campo e il primario del trasformatore d'uscita. Il secondario, staccato dalla bobina mobile, dovrà esser chiuso su una resistenza di 2-3 ohm.



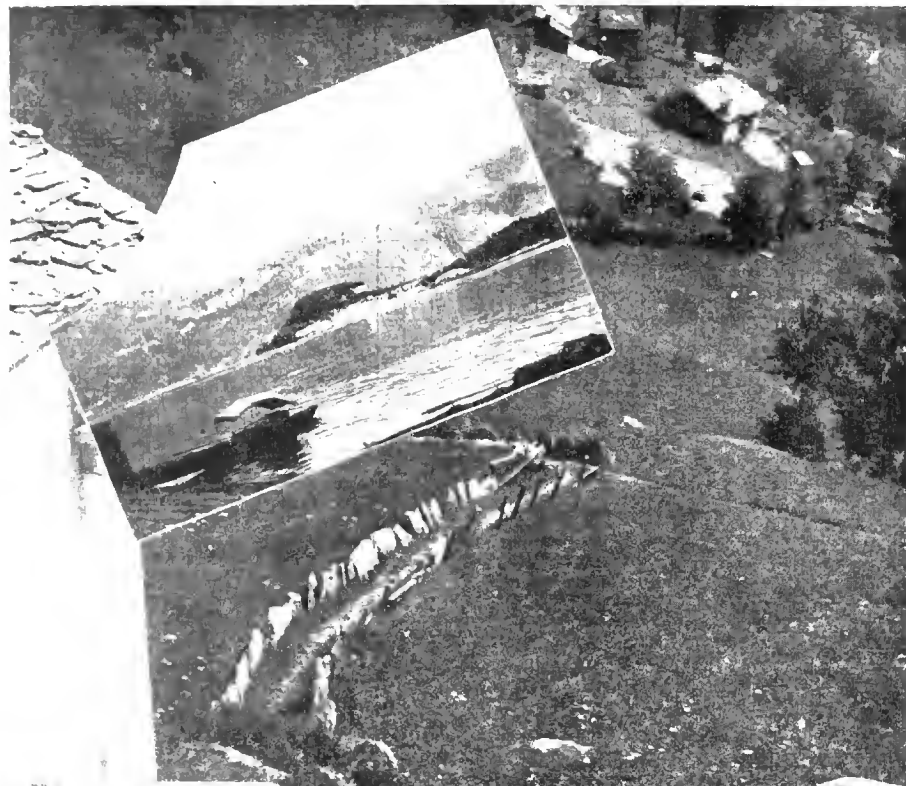
TRIANGOLO MAGICO

1. Condurre la bandiera al pescalo - 2. Lo è un mistero - 3. Arnese del boscaiolo - 4. Fiume d'Italia - 5. L'unità inglese - 6. Due petali di rosa - 7. Il principio dell'estate.

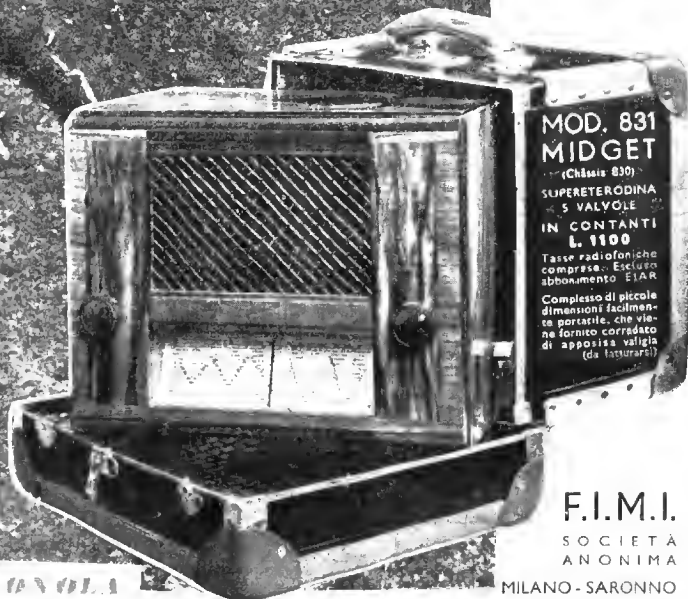


CROCE SILLABICA

1. Cadere a fortissima velocità - 2. Comandare un esercito - 3. Stringere come tra una morsa.



P
H
O
N
O
L
A



*Qualunque sia la località
da Voi prescelta per la vil-
leggiatura non dimenticate
l'indispensabile valigia PHONOLA*

F.I.M.I.

SOCIETÀ
ANONIMA

MILANO - SARONNO